

/ PUBLICATION /

S'ENFORESTER

**Sous la direction de NELLY MASSERA et
KATRIN GATTINGER**

Dans le cadre d'un workshop en forêt avec l'artiste et réalisatrice NELLY MASSERA et l'artiste et enseignante-chercheuse KATRIN GATTINGER, vient de paraître *S'ENFORESTER* (2022), un ouvrage entièrement réalisé par les étudiantes et étudiants du [Master Arts Plastiques - Recherche Université Strasbourg](#), dont certaines et certains sont diplômé.e.s depuis 2022. Il présente les recherches et productions artistiques de ces 22 jeunes artistes menées à partir d'une expérience singulière en forêt (pistage des animaux sauvages, découverte de faune et flore, débats philosophique) en automne 2021.

Exposer comment les observations, réflexions et affects de cette parenthèse en forêt se sont invités dans leurs pratiques artistique est l'objectif de cette publication.

Le workshop et le livre sont marqués par l'expression "s'enforester" du philosophe JEAN-BAPTISTE MORIZOT, dont Katrin Gattering commente les enjeux dans les pages de l'introduction, tout comme des recherches et concepts de PHILIPPE DESCOLA, LOUIS LIEBENBERG, JEAN-CHRISTOPHE BAILLY, GEOFFROY-DELORME, CARLOS CASTENADA, NASTASJA MARTIN et une œuvre de DOMINIQUE THÉBAULT.

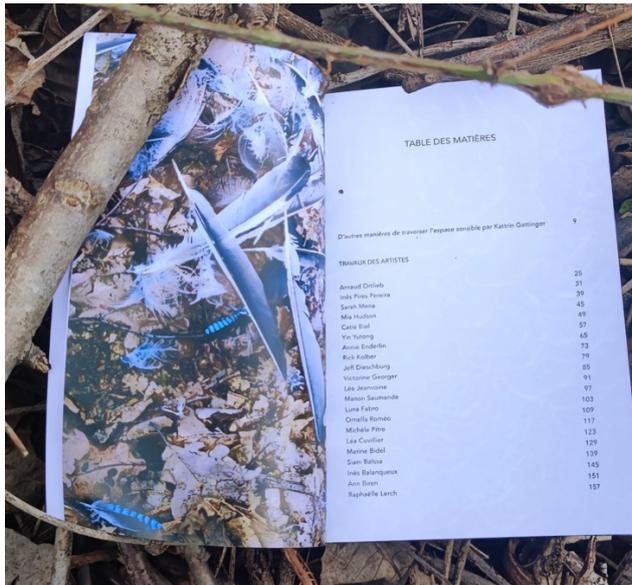


TABLE DES MATIÈRES

D'autres manières de traverser l'espace sensible par Katrin Gattinger 9

TRAVAUX DES ARTISTES

Ameud Orfiab	25
Ashu Pina Heena	31
Sarah Mena	39
Ma Huijoun	45
Cara Bell	49
Yin Yutong	57
Aina Eideffe	65
Eric Kubler	73
Jeff Clausburg	85
Vicoline Gierger	91
Lás Jermone	97
Manon Saumande	103
Uma Fazio	109
Omella Romão	117
Michèle Pine	123
Lee Coullier	129
Marine Bidol	139
Sam Bakka	145
Ina Bakimpoix	151
Ann Boren	157
Raphaële Larch	157



D'autres manières de traverser l'espace sensible
KATRIN GATTINGER



9

Octobre 2021 : à deux reprises une séance « d'atelier expérimental » du Master Arts plastiques Théorie & Pratique de l'Université de Strasbourg est transférée du prestigieux Palais Universitaire – situé au cœur de la ville dans le quartier de la Neustadt, patrimoine mondial de l'UNESCO – dans une petite forêt à 20 km. Le contraste est évident et l'initiative assez inhabituelle, notamment après des semestres de cours en distanciel, pour enthousiasmer la plupart des étudiants qui ne savent pas tout à fait ce qui les attend et qui ne sont pas tous familiers de ce milieu : ce sera différent, c'est certain. Quelques informations leur ont été données en amont, ils se sont équipés, savent qu'ils vont devoir quitter les chemins forestiers, s'enfoncer dans la végétation, y compris dans les ronces et à travers la boue, puisqu'il n'est pas question « d'aller se promener ». Au lieu d'une « balade dans la nature », comme on la pratique pour se détendre les dimanches après-midi, il s'agit plutôt, ils le savent, de suivre les pistes des animaux, d'emprunter les parcours de ceux qui sont chez eux, pour découvrir leur milieu et d'y poser un regard curieux, attentif et nouveau. Pour en ramener des impressions singulières, qui seront, avec un peu de chance, propices à s'inviter dans une pratique artistique.





Informations : Cahier chronique N°30, Faculté des arts, université de Strasbourg
Texte d'introduction par Katrin Gattinger
162 pages, dont 2/3 illustrations en couleur, 100 exemplaires
ISBN 978-2-38213-003-2
Prix : 6 euros

Vous pouvez le commander au laboratoire ACCRA

<https://accra-recherche.unistra.fr/publi.../vente-douvrages/>