



Université de Bretagne Occidentale

Nouvelle exposition aux Abords :

## ***Espèces d'existences***

Exposition de Katrin Gattinger

Du 8 mars au 1<sup>er</sup> avril 2022.

Vernissage le 7 mars, 18h.

---

En 2019, Katrin Gattinger est invitée par Christine Paillard, Vice-Présidente Culture - Arts et Sciences en résidence d'artiste « Arts et Sciences » à l'Université de Bretagne Occidentale (UBO) et à l'Institut Universitaire Européen de la Mer (IUEM) à Brest, afin d'y mener une recherche sur les ruses du milieu marin vivant et les stratagèmes des scientifiques. Accompagnée par le Service Culturel de l'université, Katrin Gattinger exposera le fruit de cette résidence aux Abords.

Dans la forêt et les prairies, la pensée peut glisser sur ce qu'on voit et entend pour trouver ce qu'on devine ou imagine de ces espèces d'existences qui échappent à nos regards : les animaux sauvages traversent le visible en s'y cachant, rappelle le philosophe Jean-Christophe Bailly<sup>1</sup>. Ils le font jusqu'au moment où, exceptionnellement, il y a surgissement, surprise. Pister les animaux à partir des traces et signes laissés est une pratique régulière de Katrin Gattinger en Alsace. Elle y trouve un terrain fertile pour maints récits ouverts qui lui racontent ces présences individuelles dans le même espace, juste décalées de la sienne d'une nuit. C'est bien le désir de la rencontre qui pousse le pisteur à chercher son chemin dans l'épaisseur du milieu sauvage.

Engagée depuis quelques années dans une recherche sur la ruse, Katrin Gattinger, artiste et enseignante-chercheuse en Arts, s'est alors intéressée aux moyens de provoquer cette rencontre : il en résulte l'exposition ***Espèces d'existences***.

Si à l'aide de pièges et de leurres l'artiste parvient à produire des interférences, ses « prises » ne sont pas seulement des captures de regards, mais toujours aussi des fuites. Ainsi, ***Puis déguerpir*** (2021/22), l'installation photographique d'un paysage nocturne de portraits d'animaux, visible à l'extérieur sur les fenêtres du bâtiment des Abords, signale la présence-absence du sauvage dans la ville et sa capacité, malgré son exposition sur la façade, à se dissimuler à la vue. Ces « images fuyantes » dialoguent avec un ensemble photographique d'étonnants attroupements, visible à l'intérieur : ***Dans le creux du visible*** (2021/22), également réalisé à l'aide de pièges photographiques infrarouge déclenchés par détecteur de présence.

Il ne s'agit d'ailleurs pas tant de piéger « ces autres que nous<sup>2</sup> » que d'interroger les récits que les techniques de leurres peuvent provoquer. La vaste installation audio-visuelle interactive ***Être le barbare d'un loup*** (2020/22)<sup>3</sup> – réalisée en collaboration avec le musicien et compositeur arménien-

---

<sup>1</sup> Jean-Christophe Bailly, *Le versant animal* (2007), *Le parti pris des animaux* (2007).

<sup>2</sup> Formule utilisée par Jean-Christophe Bailly pour désigner les animaux (*Le parti pris des animaux*, op. cit., p. 32).

<sup>3</sup> Titre d'après une expression de Baptiste Morizot dans « La forme d'un cri », *Billebaude* N°14 (« Mondes sonores »), Paris, Fondation François Sommer, Grenoble, Glénat, printemps 2019, p. 59.

suisse Arno Kristensen et produite avec le soutien d'Image & Son Brest de l'UBO – entraîne le spectateur à façonner un tel récit en fonction de ses déplacements dans l'espace d'exposition. Arno Kristensen et Katrin Gattinger ont conçu cette installation *in situ* comme un véritable espace sonore à partir d'une composition électroacoustique et plusieurs vidéo-projections, produites à l'aide de ruses qui ne visent pas exclusivement la faune sauvage, mais aussi les visiteurs des Abords : les tromper sur ce qu'ils perçoivent, les exposer à la surprise. Ces ruses d'ordre technique (pièges photographiques, appeaux, détecteurs de présence, « enregistrements espions ») et conceptuel, jouent de l'imitation, du faux-semblant, de la dissimulation et du trucage, et parviennent à attirer l'attention sur ces « espèces d'existences » et une potentielle rencontre.

**L'artiste accueillera les journalistes dans l'espace d'exposition avant le vernissage (7 mars, 16h). Une visite littéraire et philosophique de l'exposition avec la philosophe Véronique Brière est organisée avant le vernissage (7 mars, 17h).**

L'exposition fait partie du *Festival RESSAC* (RechercheS en Sciences Arts et Création) et a bénéficié d'un soutien en Recherche et Création de la Région Grand Est.

---

#### **Œuvres exposées :**

##### ***Puis déguerpir* (2021/22)**

Installation photographique de 32 m de long sur la façade de l'Espace d'exposition *Les Abords*. Les photographies installées sont issues de la série ***Prises de fuite*** (depuis 2020). L'œuvre a bénéficié d'un soutien en Recherche et Création de la Région Grand Est.

##### ***Être le barbare d'un loup* (2020/22) réalisée en collaboration avec Arno Kristensen.**

Installation son/image interactive constituée d'une composition électroacoustique et de projections de photographies animées. Environ 260 m<sup>2</sup>. 12 enceintes, 7 vidéoprojecteurs, 7 détecteurs de présence, ordinateurs. La scénographie et la conception technique de l'installation ont été réalisées par les étudiant.e.s. de la filière Image & Son Brest sous la direction de Philippe Ollivier et Etienne Hendrickx : Morgane Bello, Romain Cotton, Morgan Crézé, Arthur Gicquel et Léopold Joly-Vuillemin.

##### ***Dans le creux du visible* (2021/22)**

Ensemble de photographies noir et blanc sous forme d'affiches (off set, 40 x 53,3 cm).  
500 exemplaires mis à disposition du public.

---

#### **Informations pratiques :**

**Du 7 mars au 1<sup>er</sup> avril 2022,**

##### ***Les Abords, espace d'exposition***

situé en bordure de la faculté Victor Segalen ; 20 rue Duquesne – 29200 Brest

**Horaires d'ouverture :** du lundi au jeudi de 12:30 à 14:00 et de 16:00 à 18:30

le vendredi de 12:30 à 14:00

**Contact :** Service Culturel de l'UBO 02.98.01.63.67 / [service.culturel@univ-brest.fr](mailto:service.culturel@univ-brest.fr)

**Internet :** Site du Service culturel de l'UBO : [service-culturel.univ-brest.fr](http://service-culturel.univ-brest.fr)

Présentation de l'exposition : [Art contemporain.univ-brest.fr](http://art-contemporain.univ-brest.fr)

Site de l'artiste : [Katrin Gattinger.katrin-gattinger.net](http://katrin-gattinger.net)

**Covid 19 :** Port du masque obligatoire / Gel hydroalcoolique mis à disposition / Pass vaccinal