

Katrin Gattinger

kg@katrin-gattinger.net / www.katrin-gattinger.net

49 ans, nationalité allemande, bilingue, vit et travaille en France depuis 1991 (à Strasbourg depuis 2007).

Situation actuelle

Artiste plasticienne (Sculpture/installation monumentales, photographie, vidéo, dessin, performance).
Enseignant-chercheur en Arts Visuels (Faculté des arts) de l'Université de Strasbourg (depuis 2007).

Formation et diplômes

- 2006 Doctorat de l'Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, Arts et sciences de l'art, option arts plastiques.
1998 DEA en Arts plastiques et sciences de l'art, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne.
1996/97 École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, Luminy, 4e et 5e années, art et audio-visuel.
1995 Maîtrise d'Arts plastiques et sciences de l'art, Université de Provence, Aix-Marseille 1.

Collections publiques

Musée National de la Marine, Paris (2002).
Artothèque Strasbourg (2013)

Résidences

- 2019 Institut Universitaire Européen de la Mer (IUEM), Université de Bretagne (UBO), Brest
Juin 2019 L'Escaut, Bruxelles (avec le collectif Hic Sunt)
Novembre 2013 Rosa Brux, Bruxelles
Sept./octobre 2011 « Résidence croisée » à Langage Plus, (Alma, Québec), Centre Européen d'Action Art Contemporain (Strasbourg), Fonds régional d'art contemporain Alsace (Sélestat).
Septembre 2008 Résidence-Exposition 7/7/7, Château de Kerpaul, Bretagne
Octobre 2003 Jardin d'Hély, St Médard d'Excideuil, *L'art est ouvert*.
Juillet 2002 Jardin d'Hély, St Médard d'Excideuil, *Festival du plaisir*.

Expositions personnelles

- 2013 ***Sharing Lines. Making Borderknots***, Rosa Brux, Bruxelles.
2011 ***Embûches***, Centre d'art Langage Plus, Alma, Québec (catalogue)
Justement, Galerie Duchamp, Centre d'art contemporain d'Yvetot, Seine-Maritime, Haute-Normandie (catalogue)
2006 ***Orthèses – Figures de l'a-justement***, Centre St Charles, Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne (dans le cadre de la soutenance de thèse).
2004 ***De repères à tâtons***, Les Moyens du bord, 4^e Biennale Internationale Design St Etienne.
2003 ***Orthèses***, Lavitrine, LAC&S, Limoges (catalogue)
Drop, dans le cadre de *24 jours*, APPA, cérap, salle Michel Journiac, UFR Arts Plastiques, Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne, campus universitaire, Fontenay-aux-Roses (catalogue CD-Rom, épuisé)
L'art est ouvert, (avec Kristina Depaulis, Yvan Le Bozec), Jardin d'Hély, St Médard D'Excideuil, ADDC Arts plastiques, Dordogne

Expositions collectives

- 2018** *Crispations cartographiques (collectif Hic Nunc)*, Arondit, Paris.
- 2017** *Panache*, Fonds Régional d'art contemporain (Frac), Alsace, Sélestat.
- 2016** *un-stable.de*, Kunsthalle am Hamburger Platz, Ecole des Beaux-Arts Weissensee, Berlin.
(Commissariat : Axel Roch, John Koster).
- 2014** *Consommé d'artiste 4 / traces, croisements temporels*, Lavitrine, LAC&S, Limoges (Commissariat Kristina Depaulis) (en octobre 2014)
Equilibre, Salle Vingt-Sept, Palais Universitaire, Département des arts visuels, Université de Strasbourg (commissariat Master Critique & Essai / Artothèque de Strasbourg)
Les artistes s'exposent, Bibliothèque des arts, Palais Universitaire, Université de Strasbourg
- 2012** *La Fête de l'eau 2012*, Wattwiller (commissariat Sylvie de Meurville).
- 2011** *Valises 777*, Galerie Bernard Jordan, Paris (Commissariat Christophe Cuzin, Sylvie Ruaulx).
- 2010** *En soi, et dans le monde*. La Régionale 11, Fabrikulture, Hegenheim (Commissariat Clément Stehlin)
Orange Danger, La Manicle / Satellite Brindeau, Le Havre.
Vidéo-Appart, Plastica, Paris.
- 2009** *Was uns Antreibt, Grosse Kunstaustellung München*, Haus der Kunst (Musée d'Art moderne et contemporain), Munich, Allemagne.
- 2008** *Résidence-Exposition 7/7/7*, (commissaires Sylvie Ruaulx, Christophe Cuzin), Château de Kerpaul, Loctudy, Bretagne.
- 2007** *Tout contre*, (commissaire Daphné Le Sergent), La Générale, Manufacture de Sèvres
Sans titre, Huicenmillun, Montreuil s/bois.
- 2005** *Le dessin hors papier*, Galerie d'Art Contemporain, Auvers-sur-Oise.
Délocalisation, (commissaire Yann Delacour), Centre des Jeunes Créateurs d'Entreprise, Paris.
Curiosités contemporaines (commissaires M. Russo), *Huicenmillun*, Montreuil s/bois.
Délocalisation, (commissaire Yann Delacour), Hôtel Dorint, Roissy-en-France.
- 2003** *Sportissimo*, (commissaire Ph. Marchado), Centre d'Art Contemporain de Lacoux, Haute-ville Lompnes
L'art pour vingt balles, (commissaire P. Ferrari / exposition itinérante), ARTCADE, galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille (2002 : association Essox Lucius, Ligny en Brionnais).
La micro, (exposition itinérante), *Jeune Création* au Centre d'art contemporain de Morsang sur Orges (2002 : *Jardin d'Hély*, St Médard d'Excideuil, Dordogne et à *Le pays où le ciel est toujours bleu* / Orléans ; 2001 *Jeune Création*, Local 77, Paris).
- 2002** *L'Académie Nationale de la Marine*, Musée National de la Marine, Paris/Brest, (commande, acquisition)
Body & clothes, Ecole des Beaux-Arts, Séoul, Corée.
Festival du plaisir, Jardin d'Hély, St Médard d'Excideuil, Dordogne.
Salon de la Jeune Création 2002, Grande Halle de la Villette, Paris.
- 2001** *Site in/ in situ*, (intervention du groupe symptôme), IUFM de Versailles, St Germain en Laye.
Facteurs de trouble, ligne de recherche APPA, symptôme, Université de Paris X Nanterre.
L'économie à l'œuvre, revue *La voix du regard*, Galerie Philippe Gelot, Paris.
Va y avoir du sport, (exposition-colloque, commissaire S. Morsillo), Galerie Les Filles du Calvaire, cérap, Paris.
Art en dépôt, association LAC&S, Château de Nedde, Vassivière en Limousin.
49e Salon de Montrouge, Marie de Montrouge.
Salon de la Jeune Création 2001, Grande Halle de la Villette, Paris.
- 2000** *Workshop*, salle M. Journiac, cérap, Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne.
Symposium, ligne de recherche APPA, cérap, Université de Paris 1, Café Rose, Montreuil s/bois.
Pourquoi, moulin d'Heutréguville (Reims).
Corps, association Huicenmillun, Montreuil.
- 1999** *Le Grand Réservoir*, association Trois petits tours, Hôpital de Kremlin-Bicêtre.
- 1997** *Réel, fiction et simulacre*, M.J.C. de Martigues.
Allô l'art, ou la friture sur ligne, association des Poulpes anonymes, Marseille.
- 1996** *Escales*, Galerie de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille.
Dans la cave et sur le toit, appartements privés, Marseille.
- 1995** Galerie du département Arts Plastiques, Université d'Aix-en-Provence (soutenance de maîtrise).

Interventions spontanées, installations *in situ* et autres

- Performance graphique *Borderknots*, nov. 2013, ambassades de Bruxelles.
- Performance graphique *Borderknots*, 9 nov. 2013, retracer le mur, Berlin.
- Performance graphique *Borderknots*, 26 août 2013, tous les consulats de Strasbourg.
- Performances graphique *Borderknots*, juillet 2013 (frontière franco-allemande, Strasbourg)
- Installation *in situ* « *Alors, protestez !* », Fête de l'eau 2012, Wattwiller (Haut-Rhin).
- Installation *in situ* *Tenir à 14*, portes ouvertes des Ateliers de Strasbourg, Bastion 14, mai 2009
- Installation *in situ* *You've got a message*, portes ouvertes des Ateliers de Strasbourg, Bastion 14, 2008.
- Performance *Drop*, exposition *L'art est ouvert, Jardin d'Héllys*, St Médard D'Excideuil, 11 oct. 2003
- Performance *Drop*, exposition *24 jours*, APPA, cérap, salle Michel Journiac, UFR Arts Plastiques, Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne, campus universitaire, Fontenay-aux-Roses, 24 avril 2003.
- 36 actions, *Artifice permettant la lecture prolongée de mémoires illisibles, abscons ou stupides*, lieux publics et privés, à Paris et en région parisienne, mai 2002.
- Actions, *Le sautoir de Gina*, Salon de la Jeune Création 2002, Grande Halle de la Vilette, Paris, fév. 2002.
- Action, *Sauter aux Calanques*, exposition-colloque *Va y avoir du sport*, Galerie Filles du Calvaire, cérap, Paris, 1^{er} oct. 2001.
- Performance, *Garde du corps 1 – Kopfhochhalter (Objet à garder la tête haute)*, exposition *Corps, Huicenmillun*, Montreuil, 8 mai 2001.
- Performance, *Garde du corps 2 – Ohrensteifhalter (Objet à garder les oreilles raides)*, exposition *Corps, Huicenmillun*, Montreuil, 5 mai 2001.
- Performance, *Garde du corps 3 – Anti-Baisse-Bras*, aéroport Charles de Gaulle, septembre 2000.
- Performance, *Garde du corps 1 – Kopfhochhalter (Objet à garder la tête haute)*, rues Paris, 24 mars 2000.
- Installation *Vitrine Blanche*, la Boulangerie de la rue Breteuil, Marseille, juin 1998.
- Installation *Carbonelator*, Fond Interterre, Marseille, mai 1998.
- Performance, *Diabolo*, Friche de la Belle de Mai, Marseille, 23 mars 1998.
- Performance, *La Roue*, hangar agricole, Hofheim-Wallau, Allemagne, 4 janvier 1998.
- Action *Purgattinger*, exposition *Réel, Fictions et Simulacres*, Martigues, 4 mars 1997.
- Performance, *La machine à mesurer le dérapage*, Galerie de L'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, 13 fév. 1996.
- Action, *Purgattinger*, campus universitaire, Université Aix-en-Provence, mai 1995.
- Plusieurs actions *La Maison-refuge – Promotion*, magasins de bricolage Bricotruc, Vacquier, Bricorama à Marseille, 1995 – 1997.
- Installation *in situ*, *La Boucherie*, boucherie « Forneris », Aix-en-Provence, 1995.
- Performance, *La Maison-refuge – Le temps d'une sieste*, Université Aix-en-Provence, mai 1995.

Workshops

“I wouldn't start from here“: Kartografie räumlicher Erfahrungen, WORKSHOP « SPACE », Semaine Internationale, département Conception (Gestaltung), Fachhochschule (FH) Bielefeld, Allemagne, mai 2019.

Tapiserie – L'envers du décor, avec Brigitte Zieger, Université de Strasbourg, 2017.

In situ – Un lieu des projets, avec les artistes-enseignants de la Hear et Thibault Honoré, Université de Strasbourg et Haute école des arts du Rhin (HEAR), novembre 2015.

Bibliographie (sélection)

Catalogues d'expositions personnelles :

Katrin Gattinger - Justement, Catalogue de l'exposition personnelle *Justement* à la Galerie Duchamp, 2013.
Texte d'Anna Guillo, introduction Séverine Duhamel.

Katrin Gattinger – Embûches, Publication de la Résidence croisée Alsace/Québec, Frac Alsace, texte de Christine Martel, 2012.

Catalogues, plaquettes d'expositions collectives

La Fête de l'eau, Wattwiller, 2017.

Catalogue Vidéo-Appart 2010, Paris, 2010.

Catalogue Was uns Antreibt, 60. Grosse Kunstausstellung, Haus der Kunst, Munich, 2009.

777, catalogue-brochure résidence-exposition 777, SRDLT, Château de Kerpaul, Loctudy, Bretagne, 2009.

777, (Les valises) catalogue-brochure, SRDLT. Château de Kerpaul, Loctudy, Finistère, Bretagne, 2009.

Katrin Gattinger - Orthèses (plaquette d'exposition), texte de Nathalie Delbard, Lavitrine, Limoges, LAC&S, 2003.

Nathalie Delbard, " Katrin Gattinger - DROP ", in 24 jours (catalogue CD-R), salle Michel Journiac, APPA, Centre d'études et de recherches en arts plastiques, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, (visible aussi sur www.parisart.com, rubrique " Nomades "), juin 2003.

Didier Arnaudet, " Paysage éclaté ", L'art est ouvert (plaquette d'exposition), Association Départementale de Développement Culturel - Arts Plastiques Dordogne, Périgueux, 2003, non paginé.

Body & clothes (plaquette d'exposition), exposition des échanges interuniversitaires, Université Paris 1/Faculté des Beaux Arts, Université Nationale de Séoul.

Anne Durez, " Katrin Gattinger, Garder du corps ", catalogue Salon de la Jeune Création 2001, p.99-100, p. 34.

Articles (revues universitaires et scientifiques/ actes de colloque)

Nathalie Delbard, " Dessin et photographie, ou l'image réorientée ", in Actes du colloque Le Dessin Hors Papier, sous la dir. de Richard Conte, Abbaye de Maubisson, cerap, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Publications de la Sorbonne, 2009

Marie-Pierre Demarcq, " Les Imaginaires de l'Académie royale de marine ", Neptunia N°226, Musée National de la Marine, juin 2002, p. 28-31.

Articles de revues (spécialisées et/ou numériques)

Aurélia Rouvier, " Orthèses - Katrin Gattinger ", Jeunes Créateurs/Young blood n°13, sept. 2002, p. 46-51.

Frida Moore, « Katrin Gattinger », www.paris-art.com, rubrique « Nomades », depuis oct. 2001

Marie-Michèle Lucas, « Nous défendons l'art », arimage, fév.-mars 2002, Brest, p.3 – 4.

Crystelle Jubien, entretien sur www.fluctuat.net.

Presse

Anne-Marie Gravel, « Un bel anniversaire », *Le progrès - Dimanche*, Chicoutimi, Québec, 29 avril 2012.
Marc Reveil, « Dix plasticiens à l'assaut du château de Kerpaul », *Le Télégramme*, 11 sept. 2008
« 777 : Kerpaul aux couleurs contemporaines », *Ouest-France*, 16 sept. 2008
« Expo 7772, Le château de Kerpaul livré aux artistes », *Le Télégramme*, sept. 2008
Mouvement N°31, nov.-déc. 2004, p. 25.
« Les *Orthèses* de Gattinger », *info Haute-Vienne* n°966 25 nov. 2003.
« Le bonheur selon Katrin Gattinger », *L'Echo Haute-Vienne*, 29 nov. 2003.
Didier Arnaudet, « Paysage éclaté », publication *L'art est ouvert*, Association Départementale de Développement culturel – Arts Plastiques Dordogne, Perrigueux, 2003.
Guy Domain, « Sportissimo, le sport dans les règles de l'art », *Le Progrès*, 4 juillet 2003, p. 11.
Bloc-Notes Mapra, n° 213, juillet-août 2003, p.5
Oxigène Lacoux, n°2, juillet 2003, p. 17
L'EXPRESS, 2003, p. 41.
Laurence Séguin, « Corps à corps au centre de Lacoux », *Le Progrès de l'Ain*, 2003.
Corinne Garay, « Sportissimo, le sport dans les règles de l'art », *La Voix de l'Ain*, 22 août 2003
Anne Melcer, « French Connection », *étapes graphiques* n° 93, fév. 2003, p.80.
Anne Melcer, « Orthèse'art », *étapes graphiques* n° 77, octobre 2001, p.6.

Catalogues et plaquettes d'exposition

textes de K. Gattinger sur la production artistique personnelle

« Sauter aux Calanques », *Va y avoir du sport* (catalogue) et *À vos marques : Sport, Art et Architecture* (actes du colloque), Galerie Filles du Calvaire, Centre d'études et de recherches en arts plastiques, Université Paris 1, Publications de la Sorbonne, 2002, p. 37- 40 (catalogue), p. 183-186 (actes).
« Sauter aux Calanques », *Art en dépôt* (catalogue), LAC&S, Château de Nedde, Vassivière en Limousin, 2001, non paginé.
« Purgattinger », *Réel, fiction et simulacre* (catalogue), M.J.C. de Martigues, 1996, p.16.

Site internet personnel www.katrin-gattinger.net (depuis 2001), réalisé en collaboration avec Pixéo Production ; reconfiguration en 2012 par Poste 4.

COMMUNICATIONS-----

Communications (colloques, journée d'études universitaires, séminaires)

« Participer pourquoi faire ? De l'expérience concrète de performances participatives », Journée d'études *Praticable. De la participation à l'interaction dans l'art*, Institut National d'Histoire de l'art, Paris, Ecole National Supérieur des Arts décoratifs de Paris, PSL University Paris, 10 octobre 2017.

« Le mobilier urbain comme figure d'ajustements artistiques du politique », Journée d'études *Regards sur le Paysage urbain* (1), Maison International des Sciences Humaines Alsace (Misha), Université de Strasbourg, EA 3402, 25 avril 2017.

« Pas vu, pas pris : Représentations clandestines de territoires défendus », Journée d'études *Territoires traversés, territoires entravés*, Université Rennes 2, EA 7472 arts plastiques, 31 mars 2017.

« De l'orthèse artistique et des instruments de "rectification" corporelle du Dr Schreber », Colloque International et interdisciplinaire *Corps meurtris, beaux et subversifs : Réflexions transdisciplinaires sur les modifications corporelles*, Université de Strasbourg, 29 avril 2016.

« *Borderknots* : potentiel narratif de performances graphiques », Journée d'études *Œuvre, exposition, récit en art contemporain*, Université Aix-Marseille, 5 et 6 févr. 2016.

« Courte démonstration d'une mécanique interne : pister les étapes de recherche d'une production artistique », Journées d'études *De l'atelier au labo. Inventer la recherche-crétion en art et design*, Université de Valenciennes du Hainaut Cambrésis, laboratoire Calhiste, Faculté des Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines, 2-3 avril 2015.

« Etude de cas de la performance "X. et Y. c/ Préfet ; Plaidoirie pour une jurisprudence" - ou comment l'art et le droit créent ensemble », Colloque international *Document, fiction & droit dans l'art contemporain* aux Archives départementales des Bouches du Rhône, Marseille, 19 et 20 mars 2013. Université Aix-Marseille/ Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

« Transfert de geste : chez Alan Storey et Pierre Bismuth », Colloque international « *J'aime penser sur mes pieds.* » *Danse et dessin depuis 1962*, Université de Genève, département d'histoire de l'art, 2012.

« A portée de main, de pied ou de roue », Symposium international, *Espace du dessin, espaces dessinés*, association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais, Centre d'Etudes des Arts Contemporains (CEAC, Université Lille 3), Institut de Recherches Historiques du Septentrion (IRHS, Université de Lille 3), Musée de l'Université Libre de Bruxelles (ULB), décembre 2011.

« Imitation : quand la pub crée des moutons, l'art produit des déviations », journée d'études « La reproduction permanente : Permanence et perspective de la reproductibilité dans les arts », Université Marc Bloch, Strasbourg 27 novembre 2008.

« Dessiner la performance », colloque *Le dessin hors papier*, cerap, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, 27 mai 2005.

Communication, colloque *Arts, Appareils, Diffusion*, MSH Paris-Nord, Université Paris 8, Maison de l'Homme, Paris, 3 juillet 2004.

Communication « *Geile Geier Geifern (Des vautours lascifs bavent)* : Pister la chair des images. », présentation *La Voix du Regard* n°15 (« L'obscène, acte ou image ? »), Lieu Unique, Salon « Le livre et l'art », Nantes, 25 mai 2003

Conférences dans le cadre de séminaires de recherche universitaires

« L'obstination du possible », séminaire de recherche du département Arts plastiques de l'Université de Toulouse, 12 nov. 2015.

« Franz Erhard Walther, *Sternenstaub – ein gezeichneter Roman* », séminaire *interarts* (« *in process* »), Faculté des arts, Université de Strasbourg, 14 fév. 2013.

« Richard Monnier – Sculpture/processus », séminaire *interarts* (« *in process* »), Faculté des arts, Université de Strasbourg, automne 2012.

Autres communications

„Zwischen *drawing in space* und installation *in situ* : Ansätze künstlerischen Umgangs mit Grenzen“, Fachhochschule (FH) Bielefeld, Allemagne, 14 mai 2019.

Artist Talk, « Kunst muss beharrt sein (« L'art doit être obstiné ») Kunsthalle am Hamburger Platz, Ecole des Beaux-Art Weissensee, Berlin, 5 nov. 2016.

Artist Talk, Arthothèque de Strasbourg, 1^{er} mars 2014.

« À force de conformité : le rire », École Supérieure d'Art du Nord-Pas-de-Calais, Tourcoing, invitée de la revue *Parade*, 2007.

Présentation de la production plastique, conférence de Didier Arnaudet, *L'art est ouvert*, ADDAC, St Cyprien, 5 oct. 2003.

Emissions radiophoniques et télévisuelles

Entretien à l'atelier, France 3 Alsace, annonce *Ateliers ouverts d'Alsace* 2010, 8 mai 2010.

Entretien sur France Culture, par Arnaud Laporte, émission *Multipistes*, 12 décembre 2003.

Entretien sur Radio Vallée Vézère, le 18 octobre 2003.

Reportage télévisé, France 3 Limousin, aux informations de 20h, à propos de l'exposition personnelle *Orthèses* à Limoges, 19 nov. 2003.

Débat sur Radio Grenouille (Marseille), émission concernant l'exposition *Escapes* (Galerie de L'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille) en direct, 1996.

Publications -----

Direction d'ouvrage

A paraître :

Avec BÉGOC, Janig, BULLOUCHE, Nathalie, QUBIER, Marie, *De L'archive au reenactment : Les enjeux de la re-présentation et de l'exposition de la performance*, Publications de l'Université de Rennes II (à paraître début 2018).

Riding Riding, Cahier critique, publication de l'Université de Strasbourg. Catalogue d'exposition, département Arts Visuel/ Frac Alsace, textes étudiants et enseignants (à paraître 2017).

Parus :

In situ, Enjeux actuels, avec ISRAEL-JOST, Sandrine, HONORE, Thibault (dir), Cahier Recherche N°30, Publication de l'Université de Strasbourg, 2017.

In situ : Un lieu, des projets, Cahier Chronique n°27, Université de Strasbourg, 2016. Catalogue productions des étudiants workshop *In situ, Enjeux Actuels* (UNISTRA/Hear/SUAC).

Les Troublantes, Cahier chronique, l'Université de Strasbourg, 2015. Catalogue d'exposition, département Arts Visuel/ Frac Alsace, textes étudiants et enseignants.

De l'Ombre à la lumière, Cahier critique, publication de l'Université de Strasbourg, 2013. Catalogue d'exposition, département Arts Visuel/ Frac Alsace, textes étudiants et enseignants.

Participation ouvrage scientifique collectif

« Why participate ? On the concrete Experience of Participatory Performances », in BIANCHINI, Samuel, VERHAGEN, Erik, *PRACTICABLE - From Participation to Interaction in Contemporary Art*, The MIT Press, 2016, p.297-327.

Actes de colloques et de journée d'études :

A paraître :

« *Borderknots* : Récit du pouvoir et pouvoir du récit. Ou comment mettre les discours à l'épreuve de l'art », in ARNAUD, Jean (dir), *ESPACES D'INTERFÉRENCES NARRATIVES : Art et récit au XXI^e siècle*, PUM, (à paraître 2017).

Paru :

« Mode d'emploi pour une plaidoirie, ou comment l'art et le droit performant pour la justice : Étude de cas de X. et Y. c/ Préfet... Plaidoirie pour une jurisprudence », *Document, fiction et droit dans l'art contemporain*, Aix-en-Pce, Bruxelles, Presses universitaires de Provence, Académie Royale de Bruxelles, 2016.

« À portée de main, de pied ou de roue. L'espace atteignable dans les pratiques graphiques performatives contemporaines », in HOLIN Alexandre, POISSON-COGEZ, Nathalie, *Espaces dessinés, espaces du dessin*, Lille, Septentrion, 2014.

« Dessiner la performance », Actes du colloque *Le Dessin Hors Papier*, sous la dir. de Richard Conte, Abbaye de Maubisson, cerap, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Publications de la Sorbonne, 2009, p. 160-164.

« Quelques repères pour réorienter le réel », in *Actes Colloque-Disloque : L'art et le politique interloqués*, Centre d'études et de Recherches en arts plastiques, Université Paris 1- Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Monsieur le Professeur Jacques Cohen, L'Harmattan, 2006, p. 181-190.

Articles (revues universitaires et spécialisées) :

A paraître :

« Pas vu pas pris ? Prises de vue clandestines comme exercice du (contre)pouvoir. », *Intermédiatités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques*, no 32 « Cacher / Concealing » (automne 2018), Presses de l'Université de Montréal.

« A propos *Riding Modern Art* de Raphaël Zarka », *Riding, Riding*, Cahier chronique, Université de Strasbourg (à paraître 2017).

Paru :

« BP. Plus ou moins », *De l'Ombre à la lumière*, Cahier critique, publication de l'Université de Strasbourg, 2013.

« Imitation : quand la pub crée des moutons, l'art produit des déviations », *Correspondances*, publication de l'université de Strasbourg, sous la direction de Jean-François Robic (à paraître 2015).

« Nez dans le guidon », *Parade*, Ecole Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing, 2009, p. 22-33.

" Faire sauter le suspens : l'image comme plan de construction ", *La Voix du regard* n°18 (" Et Re ! ", Recyclage, Reprise, Retour), automne 2005, p.92-103.

« Dévorer l'inconsistance », *Livraison* n°3, Rhinocéros, Strasbourg, 2004, non paginé.

« La Maison-refuge : kit à consommer - plagier la stratégie économique ou comment rendre crédible une micro-utopie », *La voix du regard* n°14 (« L'économie à l'œuvre »), automne 2001, p. 111-117.

Entretiens :

« Enregistrer les signes de vie », entretien avec Alan Storey, in BURKHALTER, Sarah, SCHMIDLIN, Laurence (dir), *Spacescapes : Danse & Dessin depuis 1962*, JRP/Ringier & Les Presses du réel, Zurich, 2017, p. 96-107.

« Rien n'est plus excitant et émouvant que la rencontre directe avec des humains », entretien avec Emanuel RAAB, *Tête-à-tête, Entretiens*, N°5 (« Human Inside »), Bordeaux, Le Bord de l'eau, 2013, p. 66-77.

« Une sculpture dont la matière serait le droit », entretien croisé (avec Olivier GRASSER) avec Sylvia PREUSS-LAUSSINOTTE, Sébastien CANEVET, Olive MARTIN et Patrick BERNIER, *Tête-à-tête, Entretiens*, N°1 « Résister », Le Bord de l'eau, Bordeaux, 2011.

Entretien avec Yan Duyvendak, *Correspondances*, publication de l'université de Strasbourg, sous la direction de Jean-François Robic (à paraître printemps 2018).

Entretien avec Katia Bourdarel, catalogue *Katia Bourdarel*, Images en Manœuvres Editions, Galerie Roger Pailhas, Marseille, 2005, non paginé.

" La création collective n'a ni chef, ni rênes ni cheval ", (Avec GUILLÓ, Anna) entretien avec Germain Roesz, *[plastik]* n°4 " Œuvres à plusieurs ", revue du Centre d'études et de recherches en arts plastiques, Publications de la Sorbonne, 2004, p. 13-49.

Entretien avec Lluís Villuendas, www.paris-art.com, mars 2003.

Entretien avec François Guibert, www.paris-art.com, mars 2003.

Entretien avec Armand Lestard, www.paris-art.com, mars 2003.

Articles critiques sur les expositions de la galerie parisienne Georges-Philippe & Nathalie Vallois pour le site internet www.paris-art.com :

2002 : « Tatiana Trouvé. Tunnel Airlines. », « Alain Bublex. Arrêts soudains », « Richard Jackson. Project Room ».

2003 : « Nedko Solakov. Mirrors. », « Saverio Lucariello. Babaréel. », « Jacques Villeglé. Sans Lettre, sans Figure. Affiches lacérées 1951 – 1968 », « Home », « Keith Tyson. Collected Short Stories ».

Autres publications

Édito *In situ, Enjeux actuels*, avec ISRAEL-JOST, Sandrine, HONORE, Thibault (dir), Cahier Recherche N°30, Publication de l'Université de Strasbourg, 2017.

Édito, *In situ : Un lieu, des projets*, Cahier Chronique n°27, Université de Strasbourg, 2016. Catalogue productions des étudiants workshop *In situ, Enjeux Actuels* (UNISTRA/Hear/SUAC).

Édito, *Riding Riding*, Cahier critique, publication de l'Université de Strasbourg, (à paraître 2016). Catalogue d'exposition, département Arts Visuel/ Frac Alsace, textes étudiants et enseignants.

Édito, *Les Troublantes*, Cahier critique, publication de l'Université de Strasbourg, 2015. Catalogue d'exposition, département Arts Visuel/ Frac Alsace, textes étudiants et enseignants.

Édito, *De l'Ombre à la lumière*, Cahier critique, publication de l'Université de Strasbourg, 2013. Catalogue d'exposition, département Arts Visuel/ Frac Alsace, textes étudiants et enseignants.