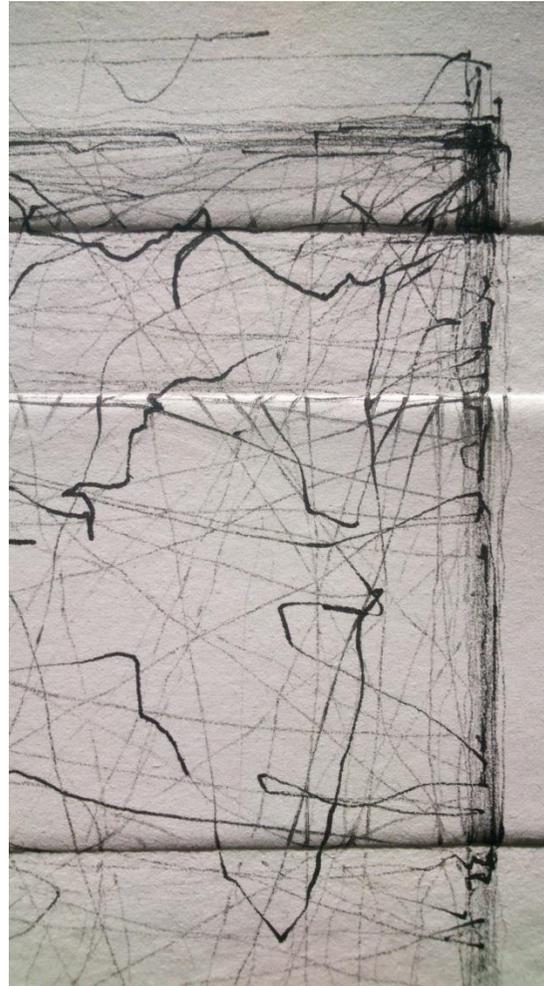
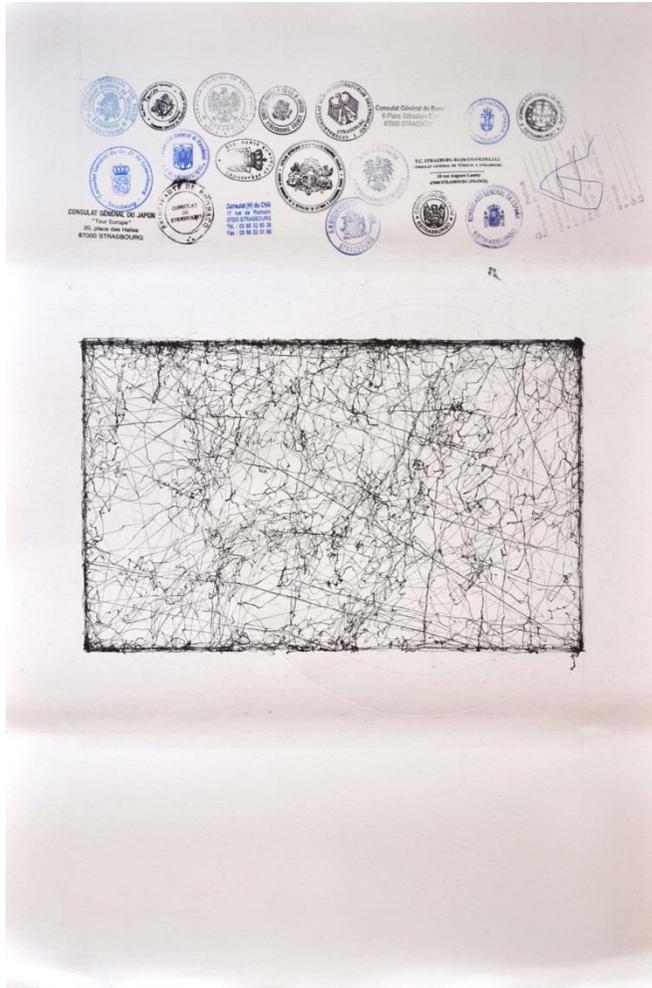


Katrin Gattinger

Dossier 2000-2014 (Sélection)

kg@katrin-gattinger.net / www.katrin-gattinger.net

Katrin Gattinger



Borderknots, 2013 / 2014

Projet de performance-dessins avec machine à dessiner conçue par K. Gattinger.

Performances graphiques entre autres à Strasbourg (consulats), Bruxelles (ambassades), Berlin (mur), Hautes-Alpes de franchissements d'obstacles et de frontières. Le traceur du dispositif réagit tel un sismographe aux mouvements et secousses que l'appareil - porté à même le corps ou sanglé sur un vélo - subit. Une ligne abstraite enregistre sur le papier gaufré ainsi le parcours. Une vingtaine de dessins produits à ce jour.

Katrin Gattinger



« *Alors, protestez!* », 2012

Installation *in situ*, 25 mètres de tubes d'acier (Ø 42mm), peintures carrosserie. Exposition *La Fête de l'eau 2012*, Wattwiller, Haut-Rhin.

L'installation suit les bords d'un étang tel qu'un garde de corps avant de «s'emballer» et de se jeter à l'eau. Inspirée du film *Jules et Jim* de François Truffaut réalisé il y a 50 ans en partie au Molkenrein à Wattwiller, la sculpture redessine librement des gestes de la fameuse scène dans laquelle Jeanne Moreau se jette lors d'une promenade nocturne comme signe de protestation dans la Seine.

Katrin Gattinger



« *Alors, protestez!* », 2012

Installation *in situ*, 25 mètres de tubes d'acier (Ø 42mm), peintures carrosserie. Exposition *La Fête de l'eau 2012*, Wattwiller, Haut-Rhin.

L'installation suit les bords d'un étang tel qu'un garde de corps avant de «s'emballer» et de se jeter à l'eau. Inspirée du film *Jules et Jim* de François Truffaut réalisé il y a 50 ans en partie au Molkenrein à Wattwiller, la sculpture redessine librement des gestes de la fameuse scène dans laquelle Jeanne Moreau se jette lors d'une promenade nocturne comme signe de protestation dans la Seine.

Katrin Gattinger

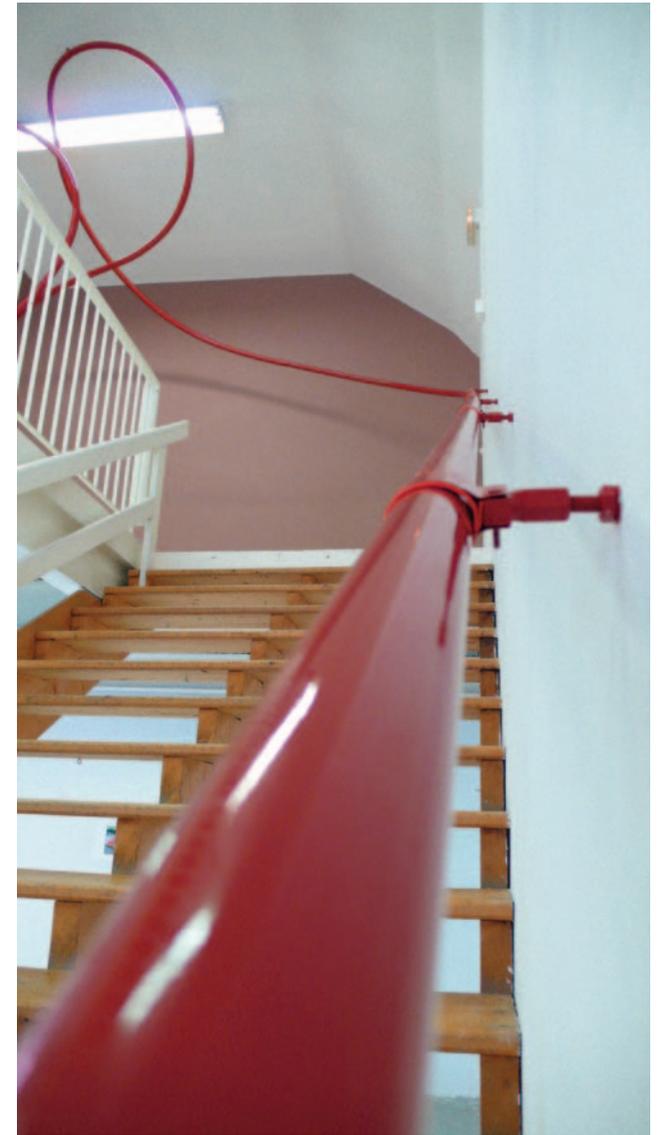
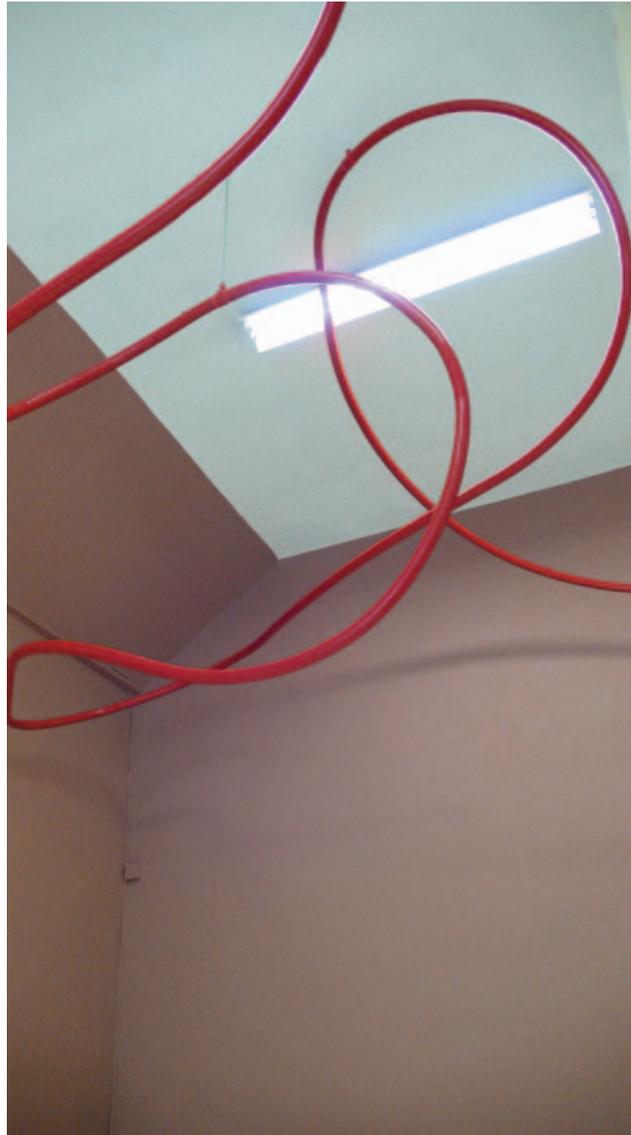


***Sans titre*, 2011**

Installation *in situ*, exposition *Justement*, Galerie Duchamp, Centre d'Art Contemporain d' Yvetot, 45 mètres de tubes d'acier (Ø 42mm), peintures carrosserie, peinture acrylique, paillettes, système de fixation.

L'installation se développe sur 2 étages, scellées au mur telle une main courante le long de l'escalier, plusieurs dizaines de mètres de tubes d'acier vont se détacher du mur, monter au plafond et dessiner des saltos aériens dans l'espace avant de retomber verticalement.

Katrin Gattinger



Sans titre, 2011

Installation *in situ*, exposition *Justement*, Galerie Duchamp, Centre d'Art Contemporain d' Yvetot, 45 mètres de tubes d'acier (Ø 42mm), peintures carrosserie, peinture acrylique, paillettes, système de fixation.

L'installation se développe sur 2 étages, scellées au mur telle une main courante le long de l'escalier, plusieurs dizaines de mètres de tubes d'acier vont se détacher du mur, monter au plafond et dessiner des saltos aériens dans l'espace avant de retomber verticalement.

Katrin Gattinger



Embûches, 2011

Série de photographies numériques en couleur, impression jet d'encre sur polypropylène. Hauteur 73,3 cm, largeur variable (de 102,3 à 151,85 cm). Réalisée dans le cadre de la résidence croisée Alsace /Québec (ceaac/Frac Alsace/ Langage Plus/ Sagamie).

Katrin Gattinger

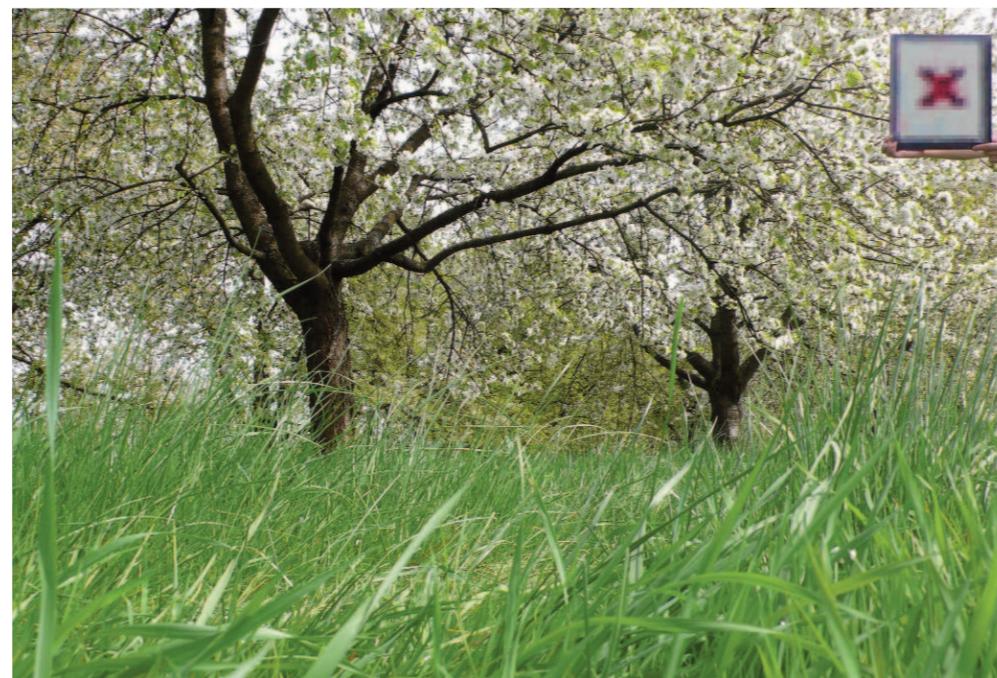
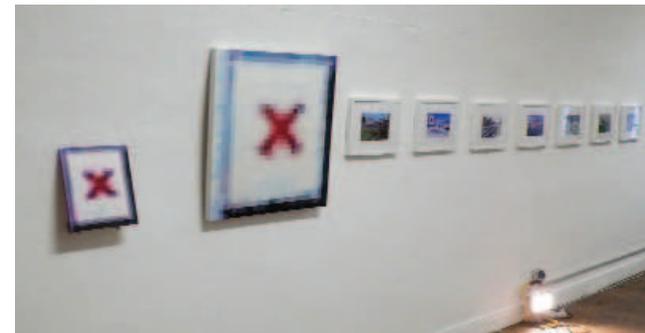


Feet back, 2009 / 2010

Série photographique, Photographies numériques (mise en scène avec peinture huile s/toile). 23,7 x 15,8 chaque (30 x 40 cm avec cadre).

Katrin Gattinger

Accrochage à l'atelier:
les peintures et
quelques unes des
photographies
encadrées.



Feet back, 2009 / 2010

Série photographique. Photographies numériques (mise en scène avec peinture huile s/toile). 23,7 x 15,8 chaque (30 x 40 cm avec cadre).

Katrin Gattinger



You've got a message 2008

Installation au Bastion 14 (l'ancien Centre de Transmission de l'armée) à Strasbourg. Drapeau hissé durant le mois de mai 2008. Drapeau : signe du non-téléchargement d'images insérées dans un message email ; impression traversée sur polyester, 225 x 150 cm.

Katrin Gattinger



Coup de fouet, 2010

Sculpture en acier, deux parties emboitables, acier galvanisé et peinture de carrosserie métallisée, 237,5 x 160 x 128 cm. Vues exposition *En soi, et dans le monde*, «La Régionale 11», Fabrikulture, Hegenheim / Bâle, 2011.

Katrin Gattinger



***Brise sur la Bastille* 2007 - 2009**

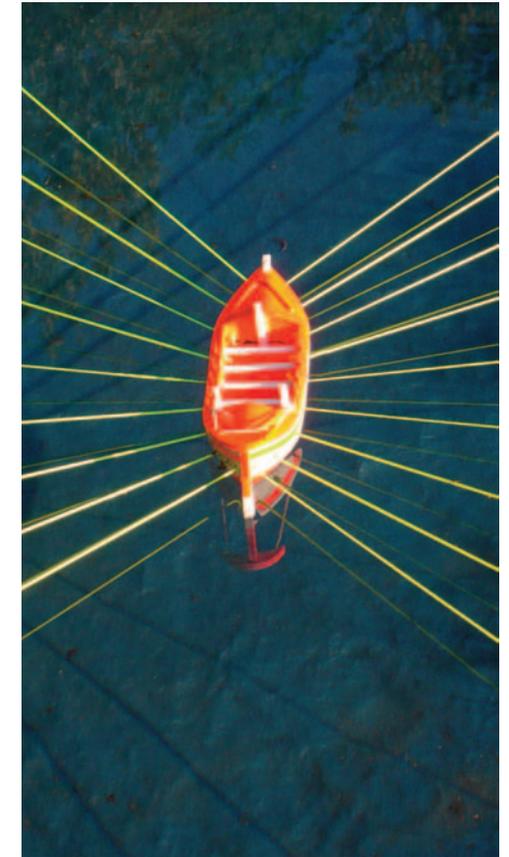
Vidéo couleur, sonore numérique (mini dv), 3min 35

Katrin Gattinger



Doppelt gemoppelt hält besser, 2010

Triptyque photographique, 53,61 x 25,94 cm.



Marée amarée, 2008

Installation dans le Parc du Château de Kerpaul à Loctudy (Bretagne, Finistère Sud). Maquette pour un projet à échelle 1. Bateau en bois peint, bassin (env. 260 x 190 cm), bouts en nylon, 4 tonneaux (capacité 200 l), pompe électrique, tuyaux, bâche, acier, 1000 l d'eau.

Grâce à un système de pompage, 800 litres d'eau passent d'un bassin creusé au fond du parc du château de Kerpaul à quatre tonneaux posés à proximité et reconstituent une petite marée. Dans des cycles de 7h30 le bassin se remplit et se vide. Une barque est amarrée au milieu du bassin par 18 points d'attache et lorsque l'eau baisse, elle quitte la ligne de flottaison, se met en lévitation avant de se reposer sur l'eau à nouveau à son niveau le plus haut.

Katrin Gattinger



Tenir à huit, 2008

8 gabarits de torsos faits sur mesure pour la fabrication de corsets thérapeutiques, polystyrène, peinture acrylique. Château de Kerpaul à Loctudy (Bretagne, Finistère Sud).

8 torsos ayant des malformations s'empilent et se dressent telle une colonne vertébrale. Tenir, debout, se tenir, tenir ensemble, tenir bon.

Katrin Gattinger



Tenir à Quatorze, 2009

Installation au Bastion 14, ancien Centre de transmission de l'armée à Strasbourg. 14 bustes en mousse polyuréthane pour la production sur mesure de corsets orthopédiques, environ 7m de haut.

Katrin Gattinger



La Barrière 2003

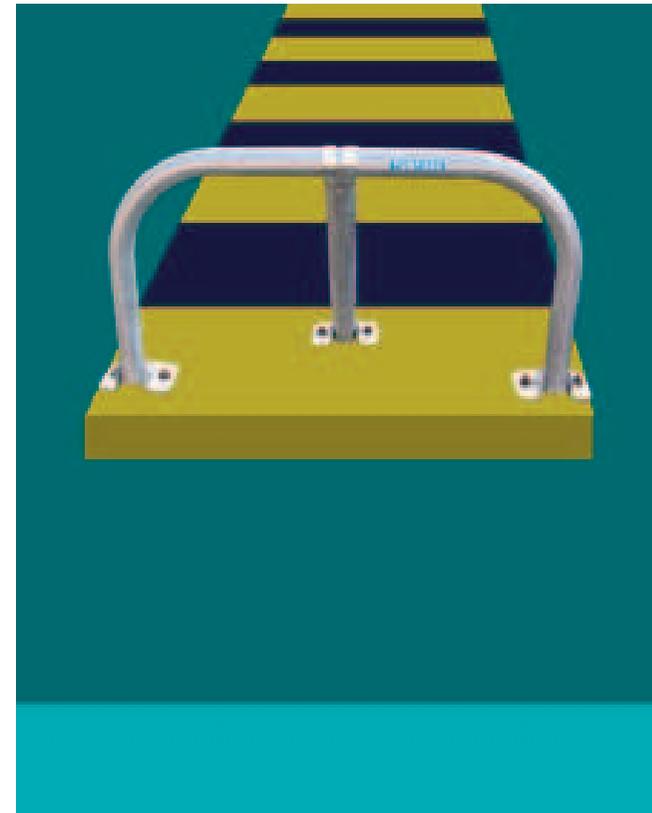
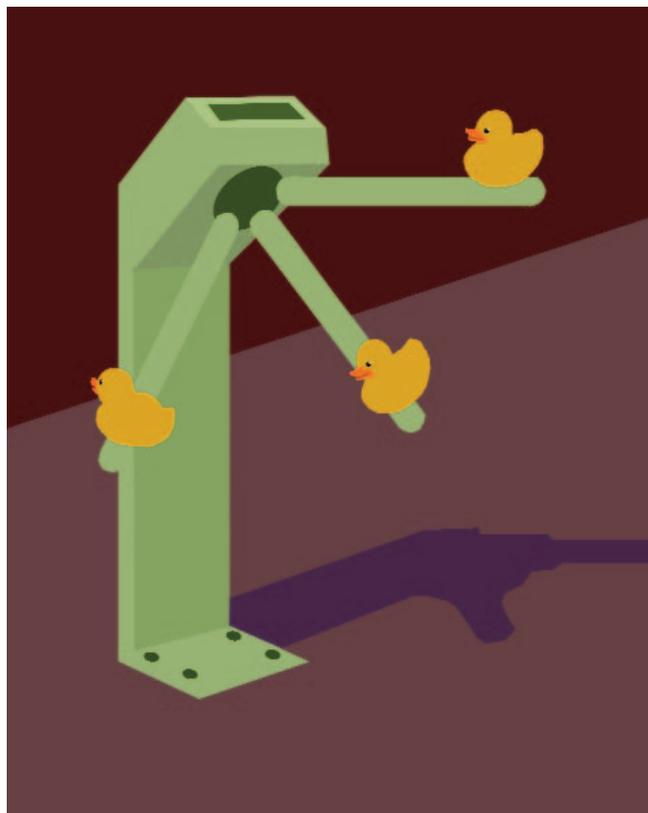
Acier, peinture epoxy, 6 roulettes avec frein, poignées en caoutchouc (253 x 110 (h) x 75 cm)
Vues de l'exposition *Orthèses à Lavitrine (LAC&S)*, Limoges, 2003

Katrin Gattinger



Du fil à retordre 2005

Papier, 110 x 75 cm, 224g



de g à dr : *Tourniquer, Sans titre, Sans titre* 2003

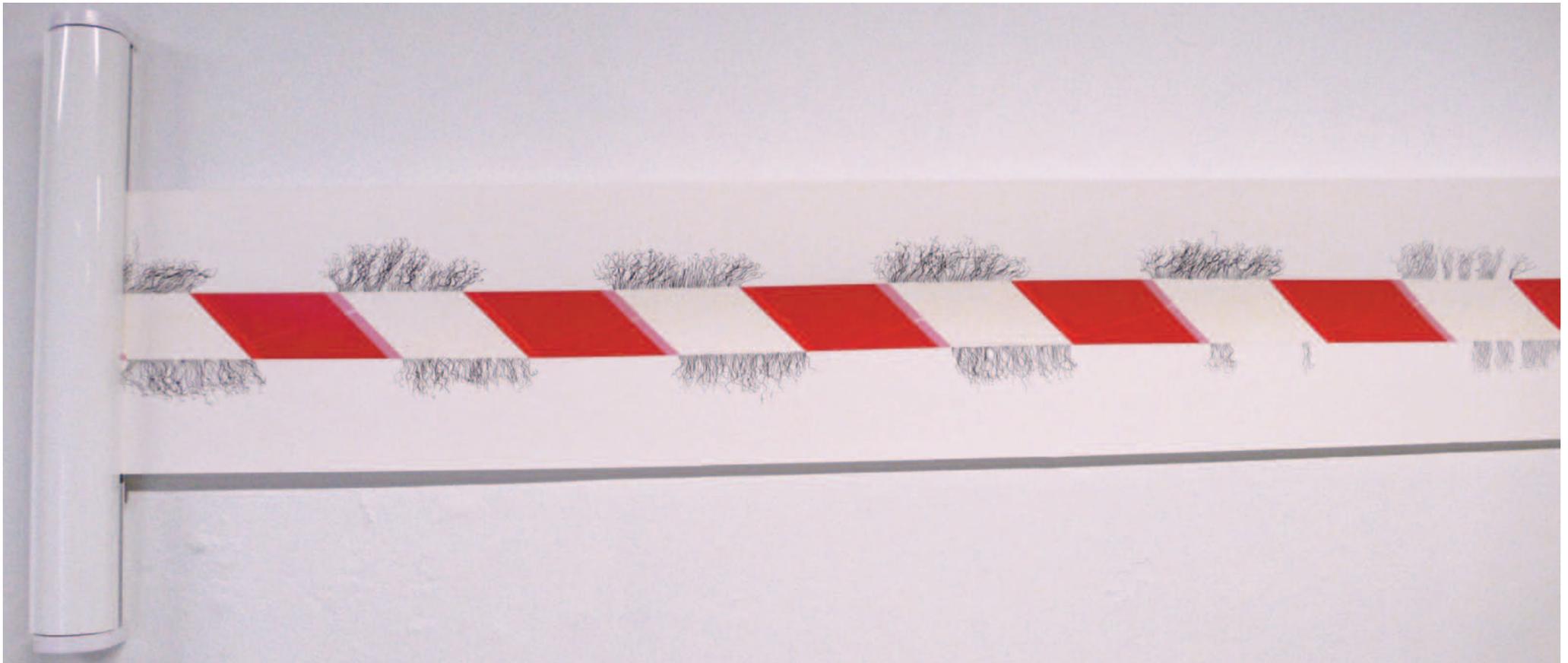
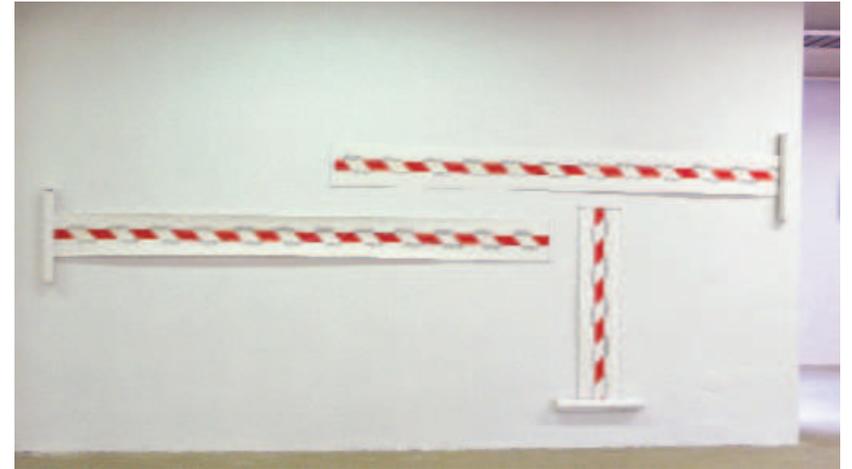
Dessins infographiques, mages numériques.

Katrin Gattinger

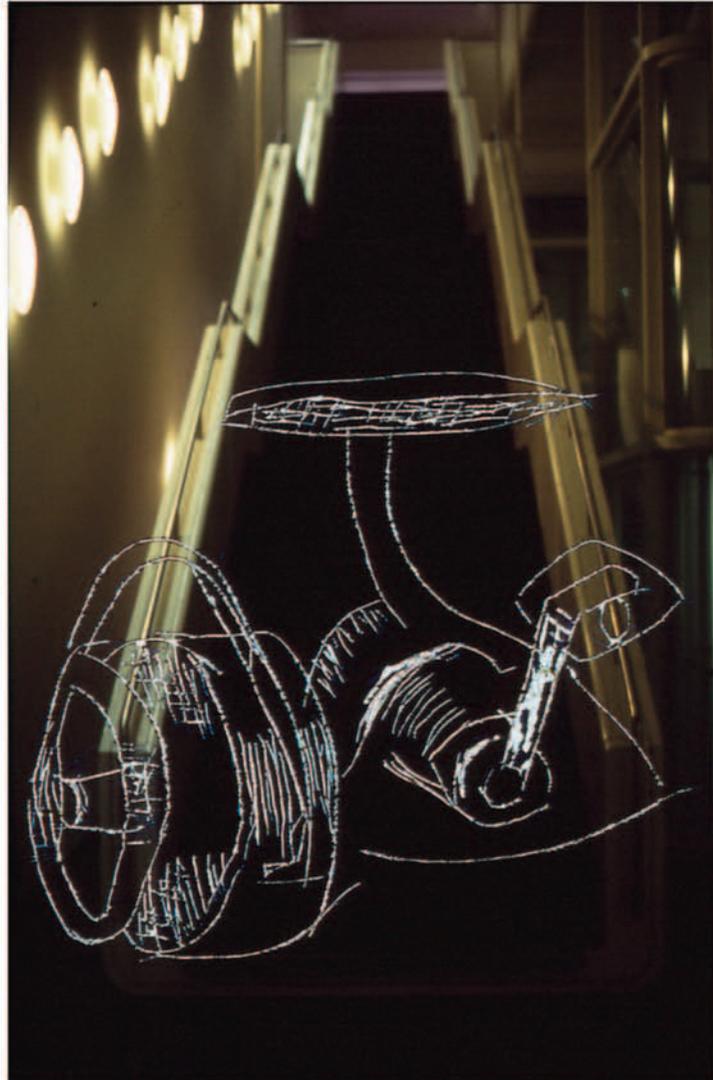
Pile-poil, 2007

5 Dessins au feutre, collage, mécanisme de store enrouleur.
22 x 30 cm chaque dessin, 47 cm largeur store enrouleur.

A droite: vue de l'exposition personnelle *Justement*, Galerie Duchamp, Centre d'Art
Contemporain d'Yvetot (Normandie) en 2011. En bas : détail.



Katrin Gattinger



Copeaux 2003 - 2007

Série de diapositives aux dessins grattés à l'aiguille dans la pellicule (nombre variable), visionneuses diapositives.

Katrin Gattinger



Drop 2003

Katrin Gattinger



Drop 2003

Installation / son / vidéo et dia -projection / performance à la salle Michel Journiac, UFR Arts / Université Paris 1 / Fontenay-aux-Roses, le 24 avril 2003 (vidéo projection *Je l'ai*, photographie et plantes carnivores *Geile Geier Geifern*, projection diapositives, son, pain, tables, meuleuse, sacs en papier, accessoires divers)

Katrin Gattinger



Geile Geier Geifern (*Des vautours lascifs bavent*) 2003

Photographie couleur (tirage argentique sur aluminium), structure en acier, texte gravé, plantes carnivores (122 x 117 x 32 cm)

Katrin Gattinger



Je l'ai 2003

Vidéo dv 3 min 40

Katrin Gattinger



Artifice permettant la lecture prolongée de mémoires illisibles, stupides et abscons 2002



artifice permettant la lecture prolongée de vidéos illisibles, abscons et stupides

Plan de Montage



* longueurs des tubes sans les tiges fileées

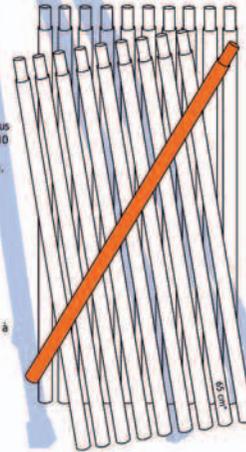
Dans la caisse en bois vous trouvez :

- 1 masque bleu
- 10 tubes oranges courts
- 20 tubes oranges longs
- 10 embouts en caoutchouc noir

1 Vissez les dix tubes courts dans les trous correspondants du masque (voir chiffres 1 à 10 notés sur les tiges fileées et sur les trous numérotés du casque sur le dessin ci-dessus).

2 Selon les nécessités, vous pouvez embôiler une ou deux rallonges de 65 cm dans chaque tube. De cette manière, vous pouvez atteindre une hauteur de 50 cm, de 110 cm ou de 170 cm.

3 Mettez un embout de caoutchouc noir à l'extrémité de chaque tube.



www.katrin-gattinger.com



Artifice permettant la lecture prolongée de mémoires illisibles, abscons ou stupides 2002

Collection du Musée National de la Marine (Paris)

objet (dimensions variables, métal, résine polyester, skaï, mousse, caoutchouc / coffret en bois (74,5 x 26 x 24,5 cm) / plusieurs actions réalisées courant mai 2002 en région parisienne / diaporama *Petites constructions* de 32 photographies de l'objet en situation / 10 photographies avec plans de montage (tirages argentiques encapsulés, chaînes et oeillets, à gauche accrochage pour l'exposition *Orthèses* à Lavitrine, Limoges, 2003)



Katrin Gattinger



Artifice permettant la lecture prolongée de mémoires illisible, stupides et abscons 2002

Objet : 31 pièces montables, métal, caoutchouc, résine polyester, skai, dimension variables
Actions à Paris, mai 2002 / 36 photographies, diaprojection

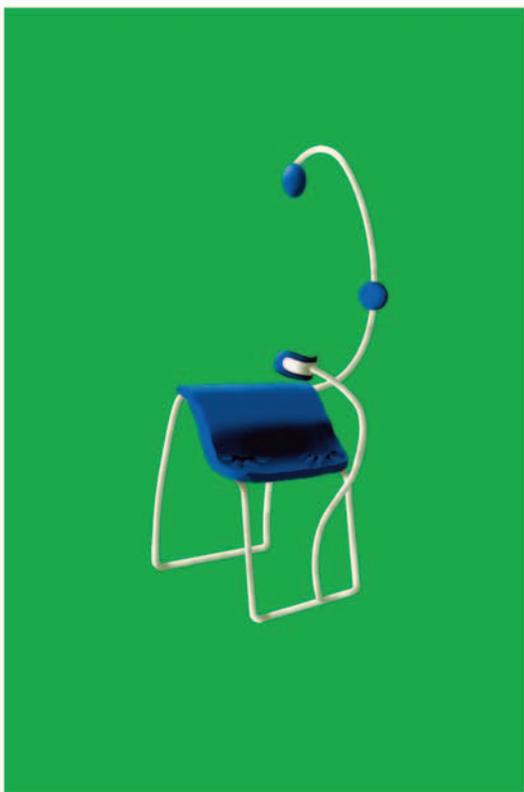
Katrin Gattinger



***Le Sautoir de Gina* 2002**

à droite : Photographie initiale (tirage argentique sur aluminium / 13x 15 cm)
à gauche : Image numérique, caisson lumineux (tirage duratrans / 29,5 x 19,5 cm)

Katrin Gattinger



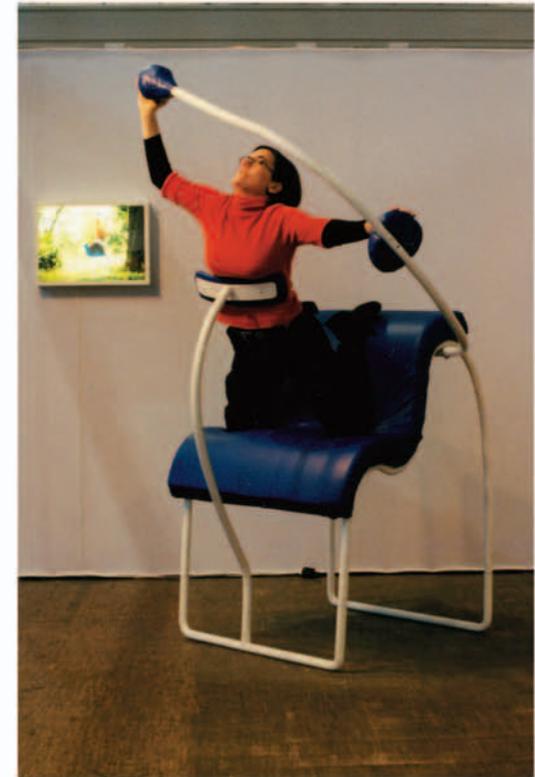
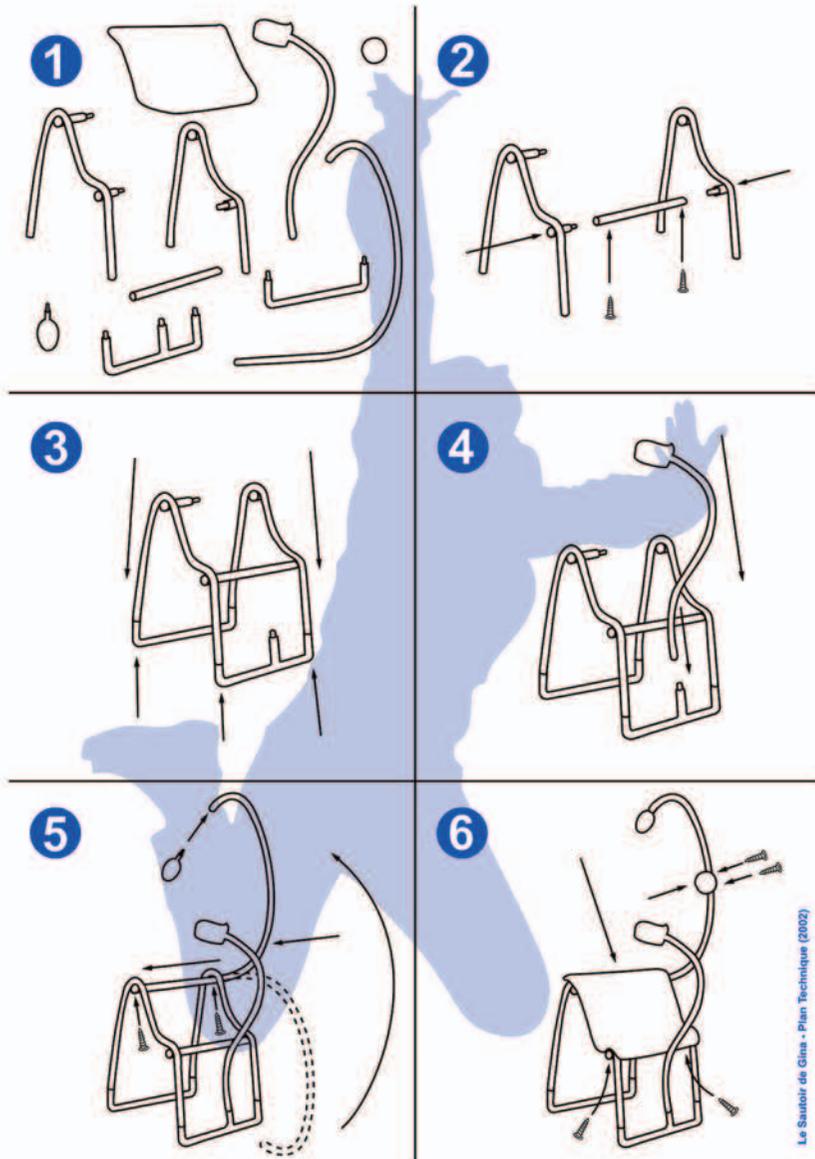
***Le Sautoir de Gina* 2002**

Image numérique, tirage argentique sur aluminium (21 x 15 cm)

Sculpture : 11 pièces montables, métal, résine polyester, mousse, skaï (267 x 153 x 127 cm)

Vue de l'exposition *Orthèses à Lavitrine*, Limoges (LAC&S), 2003

Katrin Gattinger



Le Sautoir de Gina 2002

Plan de montage (dimensions variables)
Sculpture : 11 pièces montables, métal, résine polyester, mousse, skaï (267 x 153 x 127 cm)
Action au Salon de la Jeune Création 2002, Grande Halle de la Villette, Paris, 2002



***Le Sautoir de Gina* 2002**

Installation, sculpture de 11 pièces (démontée), sacs de transport en coton, dimensions variables. Impression sur bâche, acier, peinture epoxy, cordon sandoz, 2 x 3 m. Vue de l'exposition personnelle *De repères à tâtons*, Les Moyens du bord, 4^e Biennale Internationale Design St Etienne, 2004.

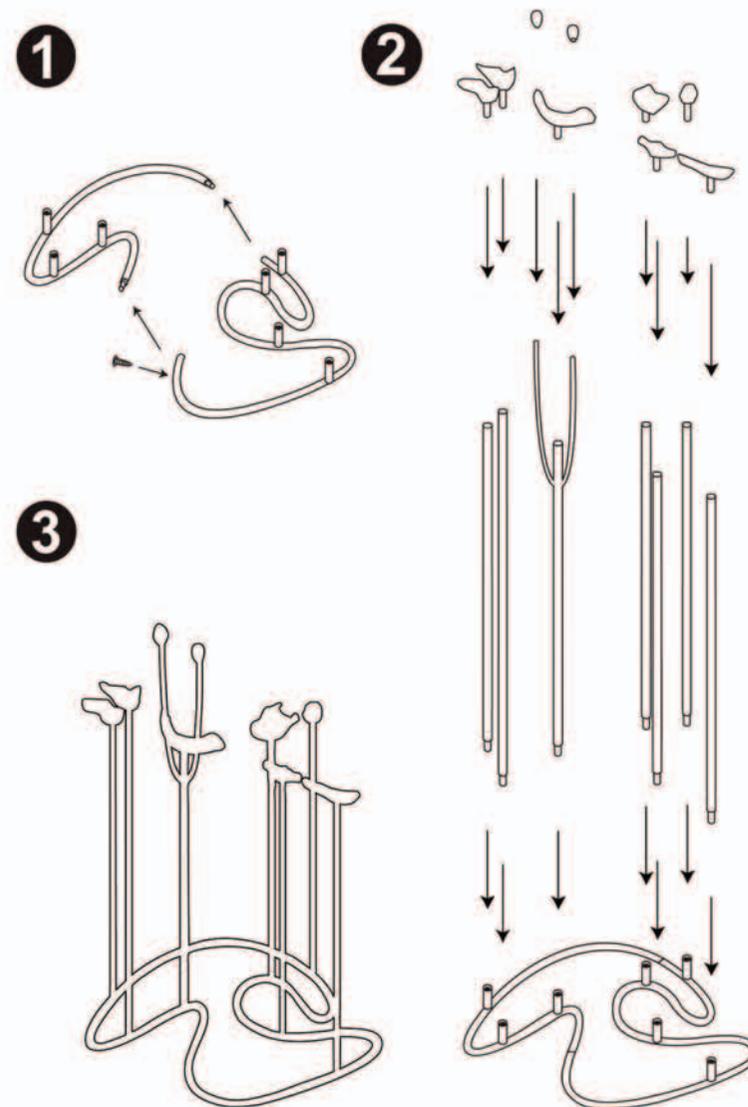
Katrin Gattinger



Sauter aux Calanques 2001

à gauche : photographie initiale (tirage argentique sur aluminium / 13 x 15 cm)

à droite : image numérique, caisson lumineux (tirage duratrans / 29,5 x 19,5 cm)



***Sauter aux Calanques* 2001**

à gauche : sculpture (18 pièces montables, résine, acier, vinyl, mousse, peinture) avec plan de montage (peinture acrylique sur mur, sol) / vue de l'exposition *Orthèse* à *Lavitrine* (LAC&S), Limoges, 2003 / à droite : plan de montage



***Sauter aux Calanques* 2001**

à gauche : Sculpture (18 pièces montables, résine, acier, vinyl, mousse, peinture), vue de l'exposition *Sportissimo*, Centre d'art contemporain de Lacoux, Haute-ville Lompnes (Ain), été 2003

à droite : Sacs de transport (coton, nylon), vue de l'exposition *Art en dépôt*, Château de Nedde, Vassivière en Limousin, 2001



Garde du corps 1 - Kopfhochhalter (Objet à garder la tête haute) 2000

Performance, Centre commercial, Montreuil

Katrin Gattinger



Garde du corps 1 - Kopfhochhalter (Objet à garder la tête haute) 2000

à gauche : Photographie couleur tirage argentique sur PVC (75 x 38 cm) / au milieu : Objet (résine polyester, gelcaot, métal, roulette) / à droite : *La Housse* (cotton, skaï, tissu-éponge, boutons pression, mousse)

Katrin Gattinger



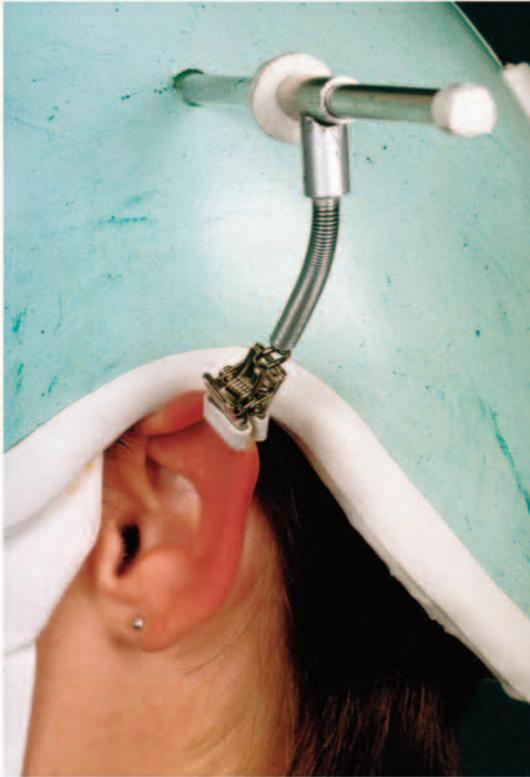
Garde du corps 1 - Kopfhochhalter (Objet à garder la tête haute) 2000

à gauche : Aquarelle 24 x 18 cm ; à droite : photographie couleur tirage argentique sur PVC

Objet : résine polyester, gelcaot, métal, roulette

Performance, rues de Paris, 24 mars 2000 / vidéo dv 7 min

Katrin Gattinger



Garde du corps 2 - Ohrensteifhalter (Objet à garder les oreilles raides) 2000

Objet : résine polyester, gelcaot, vinyl, mousse, aluminium

Photographie couleur, tirage argentique sur PVC (75 x 50)

Performances le 5 et 8 mai 2000, Huicenmillun, Montreuil / Vidéo dv 2 min 10

Katrin Gattinger



Garde du corps 3 - Anti-Baisse-Bras 2000

Performance à l'aéroport Charles de Gaulle, septembre 2000

Katrin Gattinger



***Garde du corps 3 - Anti-Baisse-Bras* 2000**

Objet : vinyl, coton, métal, résine polyester

Performance : aéroport Charles de Gaulle, Paris, septembre 2000 / photographies / vidéo dv 8 min

Katrin Gattinger vit actuellement à Strasbourg.
Contact : kg@katrin-gattinger.net