

Katrin Gattinger

kg@katrin-gattinger.net / www.katrin-gattinger.net

44 ans, nationalité allemande, bilingue, vit et travaille en France depuis 1991 (à Strasbourg depuis 2007).

Situation actuelle

Artiste plasticienne (Sculpture/installation monumentales, photographie, vidéo, dessin).
Maître de conférences en Arts Visuels (Faculté des arts) de l'Université de Strasbourg (depuis 2007).

Formation

2006	Doctorat d'Arts et sciences de l'art, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne.
1998	DEA arts plastiques et Science de l'art, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne
1995/97	4 ^e et 5 ^e années École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, Luminy.
1995	Maitrise d'arts plastiques, Université d'Aix-Marseille

Collection publique

Musée National de la Marine, Paris (2002).
Artothèque Strasbourg (2013)

Résidences

Nov. 2013	Rosa Brux, Bruxelles
Sept/octobre 2011	« Résidence croisée » à Langage plus, (Alma, Québec), Centre Européen d'Action Art Contemporain (Strasbourg), Fonds régional d'art contemporain Alsace (Sélestat).
Septembre 2008	Résidence-Exposition 7/7/7, Château de Kerpaul, Bretagne
Octobre 2003	Jardin d'Hély, St Médard d'Excideuil, <i>L'art est ouvert</i> .
Juillet 2002	Jardin d'Hély, St Médard d'Excideuil, <i>Festival du plaisir</i> .

Expositions personnelles

2013 *Sharing Lines. Making Borderknots*, Rosa Brux, Bruxelles.

2011 *Embûches*, Centre d'art Langage Plus, Alma, Québec (catalogue)
Justement, Galerie Duchamp, Centre d'art contemporain d'Yvetot, Seine-Maritime, Haute-Normandie (catalogue)

2004 *De repères à tâtons, Les Moyens du bord, 4^e Biennale Internationale Design St Etienne*

2003 *Orthèses*, Lavitrine, LAC&S, Limoges (catalogue)

Drop, dans le cadre de *24 jours*, APPA, cérap, salle Michel Journiac, UFR Arts Plastiques, Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne, campus universitaire, Fontenay-aux-Roses (catalogue CD-Rom épuisé)

L'art est ouvert, (avec Kristina Depaulis, Yvan Le Bozec), *Jardin d'Hély*, St Médard D'Excideuil, ADDC Arts plastiques, Dordogne

Expositions collectives

- 2014 *Consummé d'artiste 4 / traces, croisements temporels*, Lavitrine, LAC&S, Limoges (Commissariat Kristina Depaulis) (en octobre 2014)
Equilibre, Salle Vingt-Sept, Palais Universitaire, Département des arts visuels, Université de Strasbourg (commissariat Master Critique & Essai / Artothèque de Strasbourg)
Les artistes s'exposent, Bibliothèque des arts, Palais Universitaire, Université de Strasbourg (Artothèque).
- 2012 *La Fête de l'eau 2012*, Wattwiller (commissariat Sylvie de Meurville).
- 2011 *Valises 777*, Galerie Bernard Jordan, Paris (Commissariat Cristophe Cuzin, Sylvie Ruaulx de la Tribonnière).
- 2010 *En soi, et dans le monde*. La Régionale 11, Fabrikculture, Hegenheim (Commissariat Clément Stehlin)
Orange Danger, La Manicle / Satellite Brindeau, Le Havre.
Vidéo-Appart, Plastica, Paris.
- 2009 *Was uns Antreibt, Grosse Kunstausstellung München*, Haus der Kunst (Musée d'Art moderne et contemporain), Munich, Allemagne.
- 2008 *Résidence-Exposition 7/7/7*, (commissaires Sylvie Ruaulx, Christophe Cuzin), Château de Kerpaul, Loctudy, Bretagne.
- 2007 *Tout contre*, (commissaire Daphné Le Sergent), La Générale, Manufacture de Sèvres
Sans titre, Huicenmillun, Montreuil s/bois
- 2005 *Le dessin hors papier*, Galerie d'Art Contemporain, Auvers-sur-Oise
Délocalisation, (commissaire Yann Delacour), Centre des Jeunes Créateurs d'Entreprise, Paris
Curiosités contemporaines (commissaires M. Russo), Huicenmillun, Montreuil s/bois
Délocalisation, (commissaire Yann Delacour), Hôtel Dorînt, Roissy-en-France
- 2003 *Sportissimo*, (commissaire Ph. Machado), Centre d'Art Contemporain de Lacoux, Haute-ville Lompnes
L'art pour vingt balles, (commissaire P. Ferrari / exposition itinérante), ARTCADE, galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille (2002 : association Essox Lucius, Ligny en Brionnais)
La micro, (exposition itinérante), *Jeune Création* au Centre d'art contemporain de Morsang sur Orges (2002 : *Jardin d'Hély*, St Médard d'Excideuil, Dordogne et à *Le pays où le ciel est toujours bleu* / Orléans ; 2001 *Jeune Création*, Local 77, Paris)
- 2002 *L'Académie Nationale de la Marine*, Musée National de la Marine, Paris/Brest, (commande, acquisition)
Body & clothes, Ecole des Beaux Arts, Séoul, Corée
Festival du plaisir, Jardin d'Hély, St Médard d'Excideuil, Dordogne
Salon de la Jeune Création 2002, Grande Halle de la Villette, Paris
- 2001 *Site in/ in situ*, (intervention du groupe symptôme), IUFM de Versailles, St Germain en Laye
Facteurs de trouble, ligne de recherche APPA, symptôme, Université de Paris X Nanterre
L'économie à l'œuvre, revue *La voix du regard*, Galerie Philippe Gelot, Paris
Va y avoir du sport, (exposition-colloque, commissaire S. Morsillo), Galerie Les Filles du Calvaire, cérap, Paris
Art en dépôt, association LAC&S, Château de Nedde, Vassivière en Limousin
49e Salon de Montrouge, Marie de Montrouge
Salon de la Jeune Création 2001, Grande Halle de la Villette, Paris

- 2000 *Workshop*, salle M. Journiac, cérap, Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne
Symposium, ligne de recherche APPA, cérap, Université de Paris 1, Café Rose, Montreuil
Pourquoi, moulin d'Heutréguville (Reims)
Corps, association Huicenmillun, Montreuil
- 1999 *Le Grand Réservoir*, association Trois petits tours, Hôpital de Kremlin-Bicêtre
- 1997 *Réel, fiction et simulacre*, M.J.C. de Martigues
Allô l'art, ou la friture sur ligne, association des Poulpes anonymes, Marseille
- 1996 *Escapes*, Galerie de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille
Dans la cave et sur le toit, appartements privés, Marseille

Interventions spontanées, installations *in situ* et autres

- Performance graphique *Borderknots*, nov. 2013, ambassades de Bruxelles.
- Performance graphique *Borderknots*, 9 nov. 2013, retracer le mur, Berlin.
- Performance graphique *Borderknots*, 26 août 2013, tous les consulats de Strasbourg
- Performances graphique *Borderknots*, juillet 2013 (frontière franco-allemande, Strasbourg)
- Installation « *Alors, protestez !* », Fête de l'eau 2012, Wattwiller (Haut-Rhin).
- Installation *Tenir à 14*, portes ouvertes des Ateliers de Strasbourg, Bastion 14, mai 2009
- Installation *You've got a message*, portes ouvertes des Ateliers de Strasbourg, Bastion 14, mai 2008.
- Performance *Drop*, exposition *L'art est ouvert, Jardin d'Héllys*, St Médard D'Excideuil, 11 oct. 2003
- Performance *Drop*, exposition *24 jours*, APPA, cérap, salle Michel Journiac, UFR Arts Plastiques, Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne, campus universitaire, Fontenay-aux-Roses, 24 avril 2003
- 36 actions, *Artifice permettant la lecture prolongée de mémoires illisibles, abscons ou stupides*, lieux publics et privés, à Paris et en région parisienne, mai 2002
- Actions, *Le sautoir de Gina*, Salon de la Jeune Création 2002, Grande Halle de la Vilette, Paris, fév. 2002
- Action, *Sauter aux Calanques*, exposition-colloque *Va y avoir du sport*, Galerie Filles du Calvaire, cérap, Paris, 1^{er} oct. 2001
- Performance, *Garde du corps 1 - Kopfhochhalter (Objet à garder la tête haute)*, exposition *Corps*, Huicenmillun, Montreuil, 8 mai 2001
- Performance, *Garde du corps 2 - Ohrensteifhalter (Objet à garder les oreilles raides)*, exposition *Corps*, Huicenmillun, Montreuil, 5 mai 2001
- Performance, *Garde du corps 3 - Anti-Baisse-Bras*, aéroport Charles de Gaulle, septembre 2000
- Performance, *Garde du corps 1 - Kopfhochhalter (Objet à garder la tête haute)*, rues Paris, 24 mars 2000
- Installation *Vitrine Blanche*, la Boulangerie de la rue Breteuil, Marseille, juin 1998
- Installation *Carbonelator*, Fond Interterre, Marseille, mai 1998
- Performance, *Diabolo*, Friche de la Belle de Mai, Marseille, 23 mars 1998
- Performance, *La Roue*, hangar agricole, Hofheim-Wallau, Allemagne, 4 janvier 1998
- Action *Purgattinger*, exposition *Réel, Fictions et Simulacres*, Martigues, 4 mars 1997
- Performance, *La machine à mesurer le dérapage*, Galerie de L'École Supérieure des Beaux Arts de Marseille, 13 fév. 1996
- Action, *Purgattinger*, campus universitaire, Université Aix-en-Provence, mai 1995
- Plusieurs actions *La Maison-refuge - Promotion*, magasins de bricolage Bricotruc, Vacquier, Bricorama à Marseille, 1995 - 1997
- Installation, *La Boucherie*, boucherie « Forneris », Aix-en-Provence, 1995
- Performance, *La Maison-refuge - Le temps d'une sieste*, Université Aix-en-Provence, mai 1995

Bibliographie

Articles (catalogues, actes colloques, articles critiques, entretiens)

- *Katrin Gattinger - Justement*, Catalogue de l'exposition personnelle *Justement* à la Galerie Duchamp, 2013. Texte d'Anna Guillo, introduction Séverine Duhamel.
- *Katrin Gattinger - Embûches*, Publication de la Résidence croisée Alsace/Québec, Frac Alsace, texte de Christine Martel, 2012.
- Catalogue *Vidéo-Appart 2010*, Paris, 2010.
- Catalogue *Was uns Antreibt, 60. Grosse Kunstausstellung*, Haus der Kunst, Munich, 2009.
- *777*, catalogue-brochure résidence-exposition *777*, SRDLT, Château de Kerpaul, Loctudy, Bretagne, 2009.
- *777, (Les valises)* catalogue-brochure, SRDLT. Château de Kerpaul, Loctudy, Finistère, Bretagne, 2009.
- Nathalie Delbard, « Dessin et photographie ou l'image réorientée », Actes du colloque *Le Dessin Hors Papier*, sous la dir. de Richard Conte, Abbaye de Maubisson, cerap, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Publications de la Sorbonne, 2009, p. 160-164, 2009.
- Catalogue-dépliant *Katrin Gattinger - Orthèses*; texte de Nathalie Delbard, *Lavitrine*, Limoges, LAC&S, 2003
- Nathalie Delbard, « Katrin Gattinger- DROP », *24 jours*, salle M.Journiac, APPA, UFR Arts Plastiques, Université de Paris 1, catalogue CD-Rom (visible sur www.paris-art.com, rubrique « Nomades »).
- Aurélia Rouvier, « Orthèses - Katrin Gattinger », *Jeunes Créateurs/ Young blood* n°13, sept. 2002, p.46-51
- Frida Moore, « Katrin Gattinger », www.paris-art.com, rubrique « Nomades », depuis oct. 2001
- Marie-Michèle Lucas, « Nous défendons l'art », *arimage*, fév.-mars 2002, Brest, p.3 - 4.
- Anne Durez, « Katrin Gattinger, Garder du corps », catalogue *Salon de la Jeune Création 2001*, p.99-100, 34
- Crystelle Jubien (interview) sur www.fluctuat.net.

Presse

- *Le progrès - Dimanche*, Chicoutimi, Québec, Anne-Marie Gravel, « Un bel anniversaire », 29 avril 2012.
- *Le Télégramme*, Marc Reveil, « Dix plasticiens à l'assaut du château de Kerpaul », 11 sept. 2008
- *Ouest-France*, « 777 : Kerpaul aux couleurs contemporaines », 16 sept. 2008
- *Le Télégramme*, « Expo 7772, Le château de Kerpaul livré aux artistes », sept. 2008
- *Mouvement* N° 31, nov.-déc. 2004, p. 25.
- *info Haute-Vienne* n°966, « Les *Orthèses* de Gattinger », 25 nov. 2003.
- *L'Echo Haute-Vienne*, « Le bonheur selon Katrin Gattinger », 29 nov. 2003.
- Didier Arnaudet, « Paysage éclaté », publication *L'art est ouvert*, Association Départementale de Développement culturel - Arts Plastiques Dordogne, Perrigueux, 2003.
- Guy Domain, « Sportissimo, le sport dans les règles de l'art », *Le Progrès*, 4 juillet 2003, p. 11.
- *Bloc-Notes Mapra*, n° 213, juillet-août 2003, p.5
- *Oxigène Lacoux*, n°2, juillet 2003, p. 17
- *L'EXPRESS*, p. 41.
- Laurence Séguin, « Corps à corps au centre de Lacoux », *Le Progrès de l'Ain*, 2003.
- Corinne Garay, « Sportissimo, le sport dans les règles de l'art », *La Voix de l'Ain*, 22 août 2003
- Anne Melcer, « French Connection », *étapes graphiques* n° 93, fév. 2003, p.80.
- Marie-Pierre Demarcq, « Les Imaginaires de l'Académie royale de marine », *Neptunia* N°226, Musée National de la Marine, juin 2002, p. 28-31.
- Anne Melcer, « Orthèse'art », *étapes graphiques* n° 77, octobre 2001, p.6.

A paraître :

- « Mode d'emploi pour une plaidoirie, ou comment l'art et le droit performant pour la justice : Étude de cas de X. et Y. c/ Préfet... Plaidoirie pour une jurisprudence », *Document, fiction et droit dans l'art contemporain, Aix-en-Pce, Bruxelles*, Presses universitaires de Provence, Académie Royale de Bruxelles (à paraître 2015)
- Entretien avec Alan Storey, recueil d'essais et d'entretiens *Danse et dessin depuis 1962* (titre provisoire), département histoire de l'art, Université de Genève (à paraître 2015).
- Article sur Raphaël Zarka, (à paraître 2015, Cahier chronique *Riding Riding*, Université de Strasbourg)
- «Participer, pourquoi faire ? De l'expérience sensible des performances participatives », in *PRACTICABLE - The Work of Art as Dispositif: Setting the Stage for Audience*, Laboratoires Calhiste, Ceac, Geriico (Universités de Valenciennes et Lille 3, ANR (Projet DALMES - ANR-08-CREA-063), MIT Press (à paraître en 2015).
- Entretien avec Yan Duyvendak, *Correspondances*, publication de l'université de Strasbourg, sous la direction de Jean-François Robic (2008 à paraître 2015).
- « Imitation : quand la pub crée des moutons, l'art produit des déviations » ? *Correspondances*, publication de l'université de Strasbourg, sous la direction de Jean-François Robic (2008 à paraître 2015).

Parus :

- « À portée de main, de pied ou de roue. L'espace atteignable dans les pratiques graphiques performatives contemporaines », in Alexandre Holin, Nathalie Poisson-Cogez, *Espaces dessinés, espaces du dessin*, Lille, Septentrion, 2014.
- « Rien n'est plus excitant et émouvant que la rencontre directe avec des humains », entretien avec Emanuel Raab, *Tête-à-tête, Entretiens*, N°5 (« Human Inside »), Bordeaux, Le Bord de l'eau, 2013, p. 66-77.
- « Une sculpture dont la matière serait le droit », entretien croisé (réalisé avec Olivier Grasser) avec Sylvia PREUSS-LAUSSINOTTE, Sébastien CANEVET, Olive MARTIN et Patrick BERNIER, *Tête-à-tête, Entretiens*, Bordeaux, Le Bord de l'eau, Bordeaux, mai 2011, p. 29-38.
- « Nez dans le guidon », *Parade*, Ecole Supérieure d'Art du Nord-Pas-de-Calais, Tourcoing, 2009, p. 22-33.
- « Dessiner la performance », Actes du colloque *Le Dessin Hors Papier*, sous la dir. de Richard Conte, Abbaye de Maubisson, cerap, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Publications de la Sorbonne, 2009, p. 100-115.
- Entretien avec Katia Bourdarel, catalogue *Katia Bourdarel*, Images en Manœuvres Editions, Galerie Roger Pailhas, Marseille, 2005.
- « Quelques repères pour réorienter le réel », *Actes Colloque-Disloque : L'art et le politique interloqués*, cerap, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, L'Harmattan, 2005, p.181-190.
- « Faire sauter le suspens : L'image comme plan de construction », *La Voix du regard* N°18 ("Et Re!" Recyclage, reprise, retour), automne 2005, p.92-103.
- « La création collective n'a ni chef, ni rênes ni cheval », Entretien avec Germain Roesz, (avec Anna Guilló) *[plastik]* n°4, publications de la Sorbonne, hiver 2004/2005.
- « Dévorer l'inconsistance », *Livraison* n°3, association Rhinocéros, Strasbourg, 2004, non paginé.
- Plusieurs articles (S. Lucariello, N. Solakov, A. Bublex, R. Jackson, T. Trouvé) et entretiens (L. Villuendas, F. Guibert, A. Lestard) sur www.paris-art.com.
- « Sauter aux Calanques », *Va y avoir du sport* (catalogue) et *A vos marques : Sport, Art et Architecture* (actes du colloques), Galerie Filles du Calvaire, cérap, Université de Paris 1, publications de la Sorbonne, 2002, p. 183-186 ou/et p. 37- 40.
- « Sauter aux Calanques », catalogue *Art en dépôt*, association LAC&S, Château de Nedde, Vassivière en Limousin, 2001.
- « La Maison-refuge: kit à consommer - plagier la stratégie économique ou comment rendre crédible une micro-utopie », revue *La voix du regard* n°14 (« L'économie à l'œuvre »), automne 2001, p. 32 - 39.
- site internet www.katrin-gattinger.net réalisé avec Pixéo Productions, depuis avril 2001.
- « Purgattinger », *Réel, fiction et simulacre* (catalogue), M.J.C. de Martigues, 1996, p.16.

Conférences

- Artist Talk, Arthothèque de Strasbourg, 1^{er} mars 2014.
- Communication « Etude de cas de la performance "X. et Y. c/ Préfet ; Plaidoirie pour une jurisprudence" - ou comment l'art et le droit créent ensemble », Colloque international *Document, fiction & droit dans l'art contemporain* aux Archives départementales des Bouches du Rhône, Marseille, 19 et 20 mars 2013. Université Aix-Marseille/ Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles.
- Communication, « Transfert de geste : chez Alan Storey et Pierre Bismuth », Colloque international « *J'aime penser sur mes pieds.* » *Danse et dessin depuis 1962*, Université de Genève, département d'histoire de l'art, 2012.
- Communication, « A portée de main, de pied ou de roue », Symposium international, « Espace du dessin, espaces dessinés », association des conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais, Centre d'Etudes des Arts Contemporains (CEAC, Université Lille 3), Institut de Recherches Historiques du Septentrion (IRHS, Université de Lille 3), Musée de l'Université Libre de Bruxelles (ULB), décembre 2011.
- Communication, « Imitation : quand la pub crée des moutons, l'art produit des déviations », journée d'études « La reproduction permanente : Permanence et perspective de la reproductibilité dans les arts », Université Marc Bloch, Strasbourg 27 novembre 2008.
- Intervention à l'Ecole Supérieure d'Art du Nord-Pas-de-Calais, Tourcoing, invitée de la revue *Parade*, 2007.
- Communication « Dessiner la performance », Colloque « Le dessin hors papier », cerap, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, 27 mai 2005
- Communication, colloque « Arts, Appareils, Diffusion », MSH Paris-Nord, Université Paris 8, Maison de l'Homme, Paris, 3 juillet 2004
- « Geile Geier Geifern (Des vautours lascifs bavent) : Pister la chair des images. », présentation *La Voix du Regard* n° 15 (« L'obscène, acte ou image ? »), Lieu Unique, Salon « Le livre et l'art », Nantes, 25 mai 2003
- Présentation du travail, conférence de Didier Arnaudet, *L'art est ouvert*, ADDAC, St Cyprien, 5 oct. 2003

Radios et télévision

- France 3 Alsace, annonce *Ateliers ouverts d'Alsace* 2010, 8 mai 2010.
- Entretien sur France Culture, par Arnaud Laporte, émission *Multipistes*, 12 décembre 2003.
- France 3 Limousin, aux informations, *Orthèses / Limoges*, 19 nov. 2003.
- Interview sur Radio Vallée Vézère (par KRIS), le 18 octobre 2003.
- Participation à l'émission à propos de l'exposition *Escapes* (Galerie des Beaux-Arts de Marseille) en direct de Radio Grenouille (Marseille), 1996.

Autres

Cofondatrice et membre du comité de rédaction de la revue *Tête-à-tête*, revue d'art et d'esthétique, édition Le Bord de l'eau, Bordeaux depuis avril 2011).

Membre du comité de rédaction de la revue *La Voix du Regard*, revue littéraire sur les arts de l'image (2006-2008).